

ФОТОАЛБУМ

65
ГОДИНИ

Визуална история на българския театър

Из
фотоархива
на сп. „Театър“

СПИТЕАТЪР

1946/2011

...за списанието през годините...за списанието през годините...

ПОКОЛЕНИЯ ТЕАТРАЛИ СА ИЗВОЮВАЛИ ТОВА СПИСАНИЕ.

Проф. Красимир Спасов (режисьор)

ПО НЕГО ПОКОЛЕНИЯТА ЩЕ СЪДЯТ КАКВО Е БИЛО.

Доротей Тончева (актриса)

СПИСАНИЕТО СЕ ОКАЗА ЕДИНСТВЕНИЯТ НАЧИН КАЗАНОТО ОТ АРТИСТИТЕ ДА СЕ УВЕКОВЕЧИ.

Ицхак Финци (актьор)

ДА НЯМА ТОЛКОВА ТЕОРИЯ, ДА БЪДЕ ПРАКТИЧНО.

Домна Ганева (актриса)

СЪС САМОТО СИ ПРИСЪСТВИЕ ТО ВЕЧЕ Е НЕОБХОДИМО.

Хермина Азарян (театровед)

НАЧИН ДА ЗНАМ КАКВО СТАВА В ТЕАТРАЛНИЯ ЖИВОТ.

Нона Йотова (актриса)

Трибуна, която подхранва развитието на театралното мислене и култивира вкуса на аудиторията.

Проф. Юлиан Вучков (театровед)

ЩЕ ГО СПАСИ ОТГОВОРНОСТТА НА ОБЩЕСТВОТО И ДЪРЖАВАТА, КАКТО И ЕНТУЗИАЗМЪТ НА РЕДАКТОРИТЕ, КОИТО В МИЗЕРНИ МАТЕРИАЛНИ УСЛОВИЯ НИ НАПОМНЯТ, ЧЕ ТЕАТЪРЪТ ВСЕ ОЩЕ ОЗНАЧАВА НЕЩО НЕОБХОДИМО...

Проф. Чавдар Добрев (театровед)

И С ВИСОКИТЕ, И СЪС СРАМНИТЕ СИ СТРАНИЦИ ОСТАВА ЕДИНСТВЕНИЯТ ЛЕТОПИСЕЦ НА ТЕАТРАЛНОТО НИ ВРЕМЕ, НРАВИ, УМОНАСТРОЕНИЯ.

Доц. Антоанета Войникова (театровед)

ТО Е СЕРИОЗНО, НО И АТРАКТИВНО. С ПОЛЕМИЧНИ И СПОРНИ МАТЕРИАЛИ, НО И С ЯСНИ ПОЗИЦИИ.

Проф. Васил Димитров (актьор)

НЯМА ЦИВИЛИЗОВАНА СТРАНА, В КОЯТО ТЕАТЪРЪТ ДА НЕ Е ЧАСТ ОТ ДУХОВНИЯ ЖИВОТ НА ХОРАТА – СЛЕДОВАТЕЛНО ДА ИМА НАЙ-МАЛКО ЕДНО СПИСАНИЕ, КОЕТО ДА ОТРАЗЯВА ТОЗИ ЖИВОТ.

Ани Бакалова (актриса)

БЕЗ НЕГО БЪЛГАРСКИЯТ ТЕАТЪР ЩЕ СЕ ЛИШИ ОТ ЕДНА ФОРМА НА ДОКУМЕНТИРАНЕ.

Проф. Здравко Митков (режисьор)

АЗ СЪМ ОТ ТЕЗИ, КОИТО ГО СЛЕДЯТ ОТ СЪЗДАВАНЕТО МУ.

Проф. Желчо Мандаджиев (режисьор)

ТРЕБВА ДА ГО ИМА.

Възкресия Вихрова (режисьор)

ХУБАВИ СА СПЕЦИАЛИЗИРАНИТЕ МУ БРОЕВЕ. СЦЕНОГРАФИТЕ НЯМАТ СВОЕ СПИСАНИЕ - БИ МОГЛО ДА СЕ ПОМИСЛИ ЗА ПОВЕЧЕ МАТЕРИАЛИ ЗА НАС.

Невена Кавалджиева (сценограф)

НА СТРАНИЦИТЕ МУ СЕ ОБРЪЩА ВСЕ ПОВЕЧЕ ВНИМАНИЕ НА ТАНЦОВОТО ИЗКУСТВО.

Мила Искренова (хореограф)

КРАЙ НЕГО СЕ СЪЗДАДЕ ТЕАТРАЛНАТА НИ КРИТИКА.

Проф. Васил Стефанов (театровед)

СПИСАНИЕТО ТЪРСИ КОНТАКТ КАКТО С ПО-ШИРОК КРЪГ ЧИТАТЕЛИ, ТАКА И С ТЯСНО ПРОФИЛИРАНАТА АУДИТОРИЯ.

Даниела Червенкова (театровед)

ЗА НАС СП. „ТЕАТЪР“ Е КАТО В. „БАНКЕР“ ЗА БАНКЕРИТЕ.

Константин Коцев (актьор)

ДНЕС ТО Е ТОВА, КОЕТО НЕ БЕШЕ ПРЕДИ.

Стоян Алексиев (актьор)

ТРЕБВА ДА СЕ ПОМАГА НА ТЕАТЪРА С ПРЕДАНОСТ И ЛЮБОВ, КАКТО ПРАВИ ТОВА СПИСАНИЕТО.

Весела Саръиванова (сценограф)

БИХ БИЛ ИЗУМЕН, АКО БЪДЕ ОСТАВЕНО ДА ЗАГИНЕ ОТ БЕЗПАРИЧИЕ.

Димитър Коруджиев (драматург)

НАМИРАМ ГО ЗА ТОЛЕРАНТНО И БЕЗПРИСТРАСТНО.

Мариус Куркински (актьор)

НЕЗАВИСИМО ЧЕ В ИЗВЕСТЕН ПЕРИОД ПЛАТИ СКЪПА ДАН НА ДОГМАТИЗМА, Е СПОСОБСТВАЛО ЗА РАЗВИТИЕТО И ПОПУЛЯРИЗИРАНЕТО НА ТЕАТРАЛНОТО НИ ИЗКУСТВО.

Иван Русев (театровед)

ПОСРЕЩАШЕ, ИЗПРАЩАШЕ ВСЕ НОВИ И НОВИ ВЪЛНИ ОТ РЕЖИСЬОРИ, АКТЬОРИ, КРИТИЦИ И ДРАМАТУРЗИ. БЕШЕ ЧЕСТНО И НЕЧЕСТНО, СЪОБРАЗНО ВРЕМЕТО, В КОЕТО ЖИВЕЕХМЕ.

Вили Цанков (режисьор)

ДАДЕ НИ ВЪЗМОЖНОСТ ДА СЕ ИЗГРАЖДАМЕ КАТО ПУБЛИЧНИ ЛИЧНОСТИ В ОБЛАСТТА НА ТЕАТЪРА.

Богомил Стоилов (театровед)

РАЗВИ И УКРЕПИ МОЯ ПРОФЕСИОНАЛИЗЪМ.

Ана Иванова (театровед)

ТО ДОПУСКА ИЗЯВИ НА НАШИ ВЪЗПИТАНИЦИ ПО ТЕАТРОЗНАНИЕ – ДА ПРАВЯТ СВОИТЕ ПЪРВИ СЪТЪПКИ НА НЕГОВИТЕ СТРАНИЦИ.

Проф. Христо Руков (ексректор на НАТФИЗ)

ЖИВАТА ПАМЕТ ЗА СИЛНИЯ ЖИВОТ НА НАШЕТО ИЗКУСТВО.

Маргарита Младенова (режисьор)

МЕТРОНОМ НА ТЕАТРАЛНОТО ВРЕМЕ.

Николай Ламбрев (режисьор)

ВАЖЕН ТЕАТРАЛЕН МЕДИАТОР.

Елена Панайотова (режисьор)

КАРА МЕ ДА СЕ ЧУВСТВАМ И АЗ НУЖНА – ЕДНА МАЛКА ПТИЧКА В ГОЛЯМОТО ТЕАТРАЛНО СВЕТОВНО СЕМЕЙСТВО.

Йорданка Кузманова (актриса)

СПИСАНИЕТО Е КНИГА ЗА БЪЛГАРСКИЯ ТЕАТЪР. ГЕРОИТЕ СЕ МЕНЯТ, НО КНИГАТА ПРОДЪЛЖАВА...

Рада Московска (драматург)

ОГЛЕДАЛО, В КОЕТО ПОКОЛЕНИЯ ТВОРЦИ ОГЛЕЖДАТ СВОЯ КРИВОЛИЧЕЩ ПЪТ.

Никола Анастасов (актьор)

ВЪПРЕКИ ВСИЧКИ КОНЮНКТУРНИ ПРЕВРАТНОСТИ ТО ОЦЕЛЯ И УСТОЯ НА НАТИСКА НА НЯКОИ ОТДЕЛНИ ПЕРСОНИ ДА ГО ВЛАДЕЯТ И КОМАНДВАТ. ТО СЕ ТЪРСИ ОТ МЛАДИТЕ ХОРА.

Проф. Сашо Стоянов (режисьор)

ЗА СЪЖАЛЕНИЕ ТО Е НЕДОСТАТЪЧНО РЕКЛАМИРАНО.

Таня Масалитинова (актриса)

СПЕЦИАЛНО БЛАГОДАРЯ НА СПИСАНИЕТО ЗА БРОЯ, ПОСВЕТЕН НА МОЯ СЪПРУГ - РЕЖИСЬОРА ЛЮБЕН ГРОИС (бр. 3,4/1995 г. – б.р.)!

Гергана Кофарджиева (актриса)

ФОТОАЛБУМ

Визуална
история на
българския
театър

Из
фотоархива
на сп. „Театър“

1946/2011

Проектът: Фотоалбум „Визуална история на българския театър. Из фотоархива на сп. „Театър“ се реализира с финансовата подкрепа на:

Програма „Култура“ на Столична община



Министерство на културата



РЕПУБЛИКА БЪЛГАРИЯ
МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА

The project: „A visual History of Bulgarian Theater from the Archives of the Theater Magazine“
is realized with the financial support of:
The Culture Programme of Sofia Municipality;
Ministry of Culture;

Редакционен екип:

КЕВА АПОСТОЛОВА (отг. редактор)
Николина Делева (театровед)
Тинка Николова (театровед)
Милена Михайлова (театровед)
Мария Стефанова (коректор)
Рекламно Студио „Smooth“ ООД (предпечат)
Издава „Театро“, 2011
Печат „Омега М“
ISSN 20940 0204

ФОТОАЛБУМ

**Визуална
история на
българския
театър**

**Из
фотоархива
на сп. „Театър“**

1946/2011

Издава „Театро“
София, 2011

Съдържание

Contents

65 години сп. „Театър“ от Кева Апостолова.	5	The Theater Magazine turns 65, by Keva Apostolova
Българският театър от проф. Ромео Попилиев	7	Bulgarian Theater, by Prof. Romeo Popiliev
Народен театър „Иван Вазов“ – София (1904* г.)	10	Ivan Vazov National Theater, Sofia (1904)
Младежки театър – София (1945 г.)	40	Youth Theater, Sofia (1945)
Столичен куклен театър – София (1946 г.)	49	Capital City Puppet Theater, Sofia (1946)
Театър „Българска армия“ – София (1950 г.)	55	Bulgarian Army Theater, Sofia (1950)
Сатиричен театър – София (1957 г.)	65	Theater of Satire, Sofia (1957)
Театър „199“ – София (1963 г.)	74	„199“ Theater, Sofia (1963)
Театър „София“ – София (1966 г.)	78	Sofia Theater, Sofia (1966)
Нов драматичен театър „Сълза и смях“ – София (1967* г.)	85	Tear and Laughter New Drama Theater, Sofia (1967)
Театрална работилница „Сфумато“ – София (1989 г.)	91	Sfumato Theater Workshop, Sofia (1989)
Малък градски театър „Зад канала“ – София (1990 г.)	95	Small Town Theater on the Canal, Sofia (1990)
Общински театър „Възраждане“ – София (1994* г.)	99	Vazrazhdane Municipal Theater, Sofia (1994)
Софийски окръжен театър база Ботевград (1975 – 1992 г.)	102	Sofia County Theater, Botevgrad-based (1975 – 1992)
Държавен пътуващ театър – София (1992 – 2010 г.)	103	State Traveling Theater Troupe, Sofia (1992 – 2010)
Драматичен театър – Благоевград (1948 г.)	104	Drama Theater, Blagoevgrad (1948)
Драматичен театър – Бургас (1912 г.)	106	Drama Theater, Bourgas (1912)
Драматичен театър – Варна (1921 г.)	110	Drama Theater, Varna (1921)
Музикално-драматичен театър – Велико Търново (1952 г.)	116	Music and Drama Theater, Veliko Tarnovo (1952)
Общински драматичен театър – Видин (1891 г.)	119	Municipal Drama Theater, Vidin (1891)
Драматично-куклен театър – Враца (1938 г.)	121	Drama and Puppet Theater, Vratza (1938)
Драматичен театър – Габрово (1945 г.)	123	Drama Theater, Gabrovo (1945)
Общински театър – Димитровград (1953 г.)	125	Municipal Theater, Dimitrovgrad (1953)
Драматичен театър – Добрич (1940 г.)	127	Drama Theater, Dobrich (1940)
Драматично-куклен театър – Кърджали (1960 г.)	129	Drama and Puppet Theater, Kurdzhali (1960)
Общински театър – Кюстендил (1948 г.)	131	Municipal Theater, Kyustendil (1948)
Драматичен театър – Ловеч (1965 г.)	133	Drama Theater, Lovech (1965)
Общински театър – Монтана (1962 г.)	135	Municipal Theater Montana (1962)
Драматично-куклен театър – Пазарджик (1937 г.)	137	Drama and Puppet Theater, Pazardzhik (1937)
Общински драматичен театър – Перник (1919 г.)	140	Municipal Drama Theater, Pernik (1919)
Драматично-куклен театър – Плевен (1919 г.)	143	Drama and Puppet Theater, Pleven (1919)
Драматичен театър – Пловдив (1881 г.)	145	Drama Theater, Plovdiv (1881)
Драматичен театър – Разград (1947 г.)	153	Drama Theater, Razgrad (1947)
Драматичен театър – Русе (1907 г.)	155	Drama Theater, Rousse (1907)
Драматичен театър – Силистра (1942 г.)	160	Drama Theater, Silistra (1942)
Драматичен театър – Сливен (1918 г.)	162	Drama Theater, Sliven (1918)
Родопски драматичен театър – Смолян (1951 г.)	164	Rhodopa Drama Theater, Smolyan (1951)
Драматичен театър – Стара Загора (1949/50 г.)	166	Drama Theater, Stara Zagora (1949/50)
Драматичен театър – Търговище (1969 г.)	169	Drama Theater, Targovishte (1969)
Драматично-куклен театър – Хасково (1921 г.)	171	Drama and Puppet Theater, Haskovo (1921)
Драматично-куклен театър – Шумен (1856 г.)	173	Drama and Puppet Theater, Shoumen (1856)
Драматичен театър – Ямбол (1949 г.)	176	Drama Theater, Yambol (1949)
Куклен театър – Благоевград (1975 г.)	178	Puppet Theater, Blagoevgrad (1975)
Куклен театър – Добрич (1963 г.)	178	Puppet Theater, Dobrich (1963)
Куклен театър – Бургас (1954 г.)	179	Puppet Theater, Bourgas (1954)
Куклен театър – Варна (1952 г.)	181	Puppet Theater, Varna (1952)
Куклен театър – Видин (1975 г.)	183	Puppet Theater, Vidin (1975)
Куклен театър – Габрово (1970 г.)	184	Puppet Theater, Gabrovo (1970)
Куклен театър – Пловдив (1946 г.)	185	Puppet Theater, Plovdiv (1946)
Куклен театър – Русе (1960 г.)	187	Puppet Theater, Rousse (1960)
Куклен театър – Силистра (1981 г.)	188	Puppet Theater, Silistra (1981)
Куклен театър – Търговище (1975 г.)	188	Puppet Theater, Targovishte (1975)
Куклен театър – Сливен (1971 г.)	189	Puppet Theater, Sliven (1971)
Куклен театър – Стара Загора (1957 г.)	190	Puppet Theater, Stara Zagora (1957)
Куклен театър – Ямбол (1957 г.)	191	Puppet Theater, Yambol (1957)

65 ГОДИНИ СП. „ТЕАТЪР“

„Визуална история
на българския театър.
Из фотоархива на сп. „Театър“

Списание се прави с текст и илюстрации. С тези две средства изданието се бори срещу забравата, защото е истина класическият извод, че театърът е тленно изкуство – след представлението не остава нищо друго, освен написаното за него и оцелял визуален спомен – в случая снимки. Преди пет години отбелязахме шестдесетгодишния юбилей на изданието с документална литература - Летопис, в който публикувахме справочно описание на съдържанието на всички книжки от бр.1/1946 г. до най-новата: да се знае, че е било, че не всичко започва от днес, да се проследи богатия и сложен сюжет на българското театрално изкуство; да ги има на хартия (един от най-големите приятели на вечността) имената и заглавията, градили театралните ни „акашови“ записи.

Сега се обърнахме към фотоархива ни, съхраняван от хората, работили и работещи в списанието. Защото - защо сме пазили през всичките тези дълги 65 години снимките; защо сме пренасяли кутиите с фотосите на различните театри (независимо дали са столични или провинциални, големи или малки, драматични, общински или куклени) при преместванията на редакцията на различните си адреси и сме се притеснявали за тях да не се изгубят или наранят, ако не се покажат да се видят, да стигнат до творци и зрители! Ето, правим го, защото получихме финансово разбиране, без което всяка добра идея може да си остане само идея; защото днес царува нейно величество визията; защото силата и внушението на „картинката“ са актуални и стъписващо важни, особено за младото поколение.

Българските театри по различни причини имат проблеми с фотоархивите си, които сме дискутирали. Фотоархивът на изданието е различен за отделните театри – с някои информационната комуникация е била добра. В годишните течения на изданието сме използвали фотоархива в отделни книжки, към определени

THE THEATER MAGAZINE TURNS 65

„A visual History of Bulgarian Theater
from the Archives of the THEATER
Magazine.“

A magazine is made of texts and illustrations. These are the two means a magazine fights oblivion, because it is true that, as the classical conclusion goes, theater is a perishable art - nothing remains after you've seen a performance, nothing but the criticism, written about it and some kind of surviving video, in our case – a substantial number of photographs.

Five years ago we marked the 60-th anniversary of our magazine with some documentary literature – a Chronicle in which we gave a reference description of the contents of all the issues from #1/1946 up to the latest issue of the magazine, so people would know that this magazine has its long history, it doesn't start today; so that people can trace the eventful and complicated plot of the Bulgarian theater art, so that the names and titles that have been building up our "theatrical records" remain on paper (as one of eternity's best friends).

We turned to our photo-archives that have been kept by people (some of them still) working for the magazine, because, why keep photographs for all those 65 years, why carry boxes of photographs of different theater troupes (no matter if they were troupes from the capital city or from the country; big ones or small ones, drama, or puppet) from one place to another – to all the different addresses our editorial office has moved to over the years, why worry about the issues getting spoilt or lost, unless, at the end of the day, they reach their destination and are seen by both artists and audiences! We are doing that because we met financial understanding, without which any good idea remains just a good idea, because what reigns nowadays is Her Majesty the Vision and because the strength and the impact of a picture remain topical and stunningly important, especially to the young generation.

There are different reasons why Bulgarian theater troupes have problems with their photo-archives. Our magazine's photo-archives are different for each particular troupe – with some theaters the information communication has been extremely good.

материали, но 793 фотоса, събрани на едно място между кориците на театрален фотоалбум – това за първи път се прави. Още хиляди фотоси, годни за публикуване, чакат във фотоархива ни да видят бял свят и да обогатят визуалната памет с историческо културно значение.

Жанрът е Фотоалбум, затова сме се стремили към лапидарна изчерпателност при описа на снимките (при сигурност в информацията в скоби сме поставяли и персонажите), за да има повече печатно място за фотосите:

- софийските театри са подредени хронологично, по години на създаването им;
- провинциалните драматични и куклени театри са подредени по азбучен ред на градовете, в които се намират.

Много визия и минимално, но същностно присъствие на словото: така едно специализирано периодично издание, доайен на българските издания за изкуство и култура – сп. „Театър“, погна в един албум две истории: на своя 65-годишен фотоархив и визуален път през българския театър.

Кева Апостолова

зл. редактор на сп. „Театър“

On an annual basis, our photo-archives have provided photos for separate issues of the magazine, illustrating particular texts, but this now is the first time that about 793 photographs have been gathered together between the hard covers of a theater photo album!

There are still thousands of photos, waiting in our photo-archives, ready to go, get published and enrich the visual memory of the readers with historical and cultural meaning.

Since the genre we chose is a Photo Album, we tried to achieve lapidary exhaustion with the texts of the photographs (whenever individuals in a picture are known, names have been given in brackets, too), so there would be more room left for the pictures.

- Sofia city theaters appear in a chronological order, following the year of their foundation;
- Country-town drama and puppet theaters appear in an alphabetical order, according to the name of the town they are in.

Rich visual and minimal, yet meaningful word contents – this is how a specialized magazine, such as the Theater magazine, the doyen among the Bulgarian periodicals about art and culture, offers an album, combining two histories: the history of its 65th anniversary photo-archives, and a visual journey across the Bulgarian theater.

Keva Apostolova

Editor-in-Chief

Translated by Zlatna Kostova

БЪЛГАРСКИЯТ ТЕАТЪР

Поради забавянето на някои исторически процеси, българският театър започва своето развитие относително по-късно спрямо повечето европейски страни. Неговото същинско начало – ако изключим театъра по нашите земи по време на Античността, някои паратеатрални форми във фолклора, или през Средновековието – трябва да се датира непосредствено след Кримската война през 1856 г., с първите театрални представления в градовете Шумен и Лом. През следващото десетилетие започват да се появяват и първите български драми – предимно нравоучителни комедии и исторически драми, наситени повече или по-малко с политическо съдържание. Основните имена за този период са Добри Войников и Васил Друмев. Като цяло театърът се опитва да следва стратегията на Българското възраждане, чиито основни цели са постигането на национално самосъзнание и просвещение.

След Освобождението от османско владичество през 1878 г. започват по-трайни и успешни опити за създаване на полупрофесионални и професионални трупи. През 1888 г. театралната трупа от гр. Пловдив, включваща и младия тогава актьор Васил Кирков, превърнал се впоследствие в една от звездите на българския театър, се мести в София. След като трупата бива одържавявана през 1898 г., през 1907 г. е открита и първата театрална сграда в страната – Народният театър в София. В началото на XX век в него се изграят както произведенията на класиците на драмата, така и пиесите на модерните автори, сред които можем да причислим и някои наши драматурзи – като Петко Ю. Тодоров и Пею Яворов, и по този начин българският театър сравнително бързо успява да придобие истински европейски облик. Появяват се и пътуващи трупи. Някои от първите актьори на Народния театър – като Кръстьо Сарафов и Адриана Будевска, са обучени в чужбина, по същото време се налага и дебатът за режисурата като водещ компонент на модерното представление. За главни режисьори се канят най-често творци от чужбина.

BULGARIAN THEATER

Due to the delay of certain historical processes, the development of theater in Bulgaria started relatively later than in most European countries. Its beginning proper – with the exception of theater in these parts during the Antiquity and the Middle Ages, and some paratheatrical forms in the folklore – dates back to the Crimean War of 1856 with the first theater performances in the towns of Shoumen and Lom. The following decade produced the first Bulgarian dramas: mainly morality plays and historical dramas with various degrees of political content. The leading playwrights from the period were Dobri Voynikov and Vassil Droumev. On the whole, theater of that time was trying to serve the two main purposes of Bulgarian Renaissance, namely achieving a national identity and enlightenment.

After Bulgaria's liberation from the Ottoman yoke in 1878, more lasting and successful attempts were made for semiprofessional and professional theatrical companies to be founded. In 1888 the theatre troupe of Plovdiv – including young actor Vassil Kirkov who was to become one of the first stars on the Bulgarian stage – moved to Sofia. After the company was nationalized in 1898, the National Theater in Sofia – the first theater building in this country – was inaugurated in 1907. At the beginning of the twentieth century its stage featured the works of classical playwrights as well as plays by modern authors, including some Bulgarian authors as Petko Todorov and Peyo Yavorov, and thus Bulgarian theater relatively rapidly managed to reach the European level. Traveling troupes started to emerge. Some of the first actors in the National Theater, such as Krustyo Sarafov and Adriana Budevskya, went to study abroad; this period also marked the opening of the debate about stage directing being a leading component of modern performances. The first stage directors invited were foreigners.

The transformed and complicated social and cultural situation after World War I boosted the development of theater in Bulgaria. The stage directing issue within the National Theater found a more permanent and successful solution with the coming of Nikolai Massalitinov (as first staging director), a follower of realism, and Hrisan Tsankov, who favored

Променената и усложнена социокултурна ситуация след Първата световна война динамизира развитието на българския театър. Режисьорският въпрос в Народния театър получава едно по-трайно и сполучливо решение с назначаването на Николай О. Масалитинов (като главен режисьор), последовател на реализма и на Хрисан Цанков, почитател на по-експресивните и условни форми, а на сцената стъпва ново талантливо поколение актьори – като Георги Стаматов, Владимир Трандафилов, Петя Герганова, Зорка Йорданова, Константин Кисимов, Иван Димов и др. Качеството и професионализмът на театралните спектакли, както и творческите им предизвикателства към публиката значително нарастват. Наред с най-доброто от световната драматургия и българската драма завладява сцените чрез текстовете на Рачо Стоянов, Йордан Йовков, Стефан Л. Костов и др. Разширява се мрежата на общинските театри, а особено през 30-те години и на субсидираните от държавата театри в по-големите градове – като Пловдив, Варна, Русе, Бургас. Възникват редица частни трупи.

Още в края на Втората световна война в живота на българското общество и на театъра настъпва рязък обрат. Демократичните свободи, по един или друг начин, нерядко пъти поставяни на изпитание и преди, биват напълно погасени от комунистическата власт. Налагат се нови ценности и нов прочит на историята. Влиянието на съветския театър неимоверно нараства, а методът на Станиславски се сакрализира и се превръща в гръбнак на „социалистическия реализъм“ в театъра. Театралната мрежа се разширява до няколко десетки драматични и куклени театри. Създаването на драмата и на театралния спектакъл е подложено на внимателно наблюдение, корекции и намеси от страна на партийните и държавни органи. В тази нагнетена обстановка, в която неизбежно се задейства и автоцензурата, немалко театрални творци правят опити за заобикаляне на идеологическите препятствия и за скрита критика на някои страни от действителността. Спектаклите на Леон Даниел, Вили Цанков, Юлия Огнянова и Методи Андонов от края на 50-те и 60-те години, на Красимир Спасов, Николай Поляков, Крикор Азарян, Иван Добчев, Маргарита Младенова и др. през 70-те и 80-те години са

more expressive and conventional forms. At the same time there emerged a new generation of talented actors such as Georgi Stamatov, Vladimir Trandafilov, Petya Gerganova, Zorka Yordanova, Konstantin Kissimov and Ivan Dimov among others. The quality and professionalism of theater plays, as well as their artistic challenges for the audience improved considerably. Along with the best international works, Bulgarian drama also gained popularity thanks to the texts of Racho Stoyanov, Yordan Yovkov, Stefan Kostov. The network of municipal theaters expanded and in the 30's the state started funding drama productions in some of the larger cities as for instance Plovdiv, Varna, Rousse and Burgas. Many private troupes emerged as well.

At the end of World War II the life of Bulgarian people and theater changed drastically. The democratic freedoms, often challenged before, were now completely violated by the communist government. A new set of values was forced upon the people, a new reading of history. The influence of Soviet theater grew much stronger, Stanislavski's system was sacralized and turned into a backbone of socialist realism in theater. The network expanded further, consisting now of several dozen drama and puppet theaters. The creation of drama and theater plays was subject to scrutiny, corrections and revisions by Party and State. Amid this tense situation where auto-censorship was inevitably present, many playwrights made attempts to loop around the ideological barriers and secretly criticize certain aspects of life in Bulgaria. The plays of Leon Daniel, Villi Tsankov, Yulia Ognyanova and Metodi Andonov from the end of the 50's and the 60's, of Krassimir Spassov, Nikolai Polyakov, Krikor Azaryan, Ivan Dobchev and Margarita Mladenova among others during the 70's and 80's, come as a proof that even the nation-wide censorship could not achieve its goals. The same applies to the plays of Ivan Peychev, Ivan Radoev, Georgi Markov, Stanislav Stratiev and Yordan Radichkov. The language of drama gradually became more varied and Bulgarian theater drew closer and closer to the European standards of the time. At the end of the 80's, along with the works of famous authors, Bulgaria's stages put on the plays of a new generation of playwrights, neo-vanguardists Ivan Stanev, Vuzkresia Viharova and Boyko Bogdanov.

The fall of the Regime in 1989-1990 radically changed Bulgarian theater. Up till then it had always been the State that directed and supervised the de-

показателство, че дори повсеместната цензура не може да постигне целите си. Това се отнася и за пиесите на Иван Пейчев, Иван Радоев, Георги Марков, Станислав Стратиев, Йордан Радичков и др. Театралният език постепенно се разнообразява и българският театър все повече се отваря към европейското театрално настояще. В края на 80-те години – заедно със спектаклите на вече утвърдените режисьори, на сцената излиза и едно ново поколение в лицето на неоавангардистите Иван Станев, Възкресия Вихрова, Бойко Богданов.

Пагането на режима през 1989-1990 г. променя съществено и българския театър. До този момент винаги държавата повече или по-малко е определяла и насочвала съществуването и развитието на театъра и драмата. Постигайки пълната си творческа свобода, театърът отпада и от приоритетите на държавата. В състояние на краен недостиг на средства, но и без да бъдат доведени до успешен край опитите за реформи, българският театър все пак успява да удържи. И не само това – не е пресилено да се каже, че въпреки неблагоприятните материални условия 90-те години и началото на новия век вероятно могат да бъдат оценени като най-успешните в цялата му история по отношение на разнообразието на формите, творческите търсения, неконвенционалните решения, използването на нови технически и визуални средства. В известна степен театърът се дедраматизира: словото престава да бъде основният носител на смисъл, често преобладават визуалното и движението. Спектаклите на Галин Стоев, Александър Морфов, Теди Москов, Явор Гърдев, Лилия Абаджиева и др. впечатляват публика и специалисти, а същите режисьори започват да поставят и по европейските сцени. Въпреки усещането за известно успокояване на творческата енергия през първото десетилетие на новия век – и особено през последните години по отношение на иновационните търсения – в крайна сметка театърът е такъв, каквито сме ние сега, можем да се надяваме, че най-доброто за него тепърва предстои.

Проф. Ромео Попилиев

velopment of theater and drama. Having achieved a total artistic freedom, theater fell out of the state's list of priorities. Severely lacking resources, yet not totally giving up the attempts to pass a reform, Bulgarian theater keeps holding on. What's more, it wouldn't be an overstatement to say that despite the adverse circumstances, the turn of the new century can be defined as the most successful period in the history of Bulgarian theater with its variety of forms, artistic searches, unconventional solutions and the use of new technological and visual means. To a certain extent, Bulgarian theater is being de-dramatized: speech is no longer the main bearer of meaning, often outweighed by visual effects and action. The plays of Galin Stoev, Alexander Morfov, Tedi Moskov, Yavor Gurdev and Lilia Abadjieva impress audiences and critics alike, and these directors are now often invited to work around Europe. Despite the feeling of a certain calming down of the artistic energy during the first decade of the new century and especially over the last few years (concerning innovative approaches), at the end of the day theater is a reflection of us, the people. We can hope that the best is yet to come.

Professor Romeo Popilliev

Translated by Zlatna Kostova



НАРОДЕН ТЕАТЪР

„Иван Вазов“

София (1904* г.)



Златина Недева (Василиса) в „На дъното“
от М. Горки, реж. Сергиян Тулич, 1904/05 г.



Златина Недева (г-жа Алвинг) в „Призраци“
от Х. Ибсен, реж. Сергиян Тулич, 1904/05 г.



Сава Огнянов (Вурм) в „Коварство и любов“
от Фр. Шилер, реж. Иван Попов, 1905 г.

* В сегашната сграда на театъра



Адриана Будевска (Маргарита Готие)
в „Дамата с камелиите“ от Ал. Дюма-син,
реж. Йозеф Шмаха, 1907/08 г.



Роза Попова (Маргарита Готие) в „Дамата с камелиите“
от Ал. Дюма-син, реж. Йозеф Шмаха, 1907/08 г.



Теодорина Стойчева (Сара) в „Към пропаст“ от Ив. Вазов,
реж. Иван Попов, 1907 г.



Сава Огнянов (Д-р Ранк) в „Нора“ от Х. Ибсен,
реж. Йозеф Шмаха, 1907 г.



Адриана Будевска (Елени) в „Боян Магесникът“
от К. Христов, реж. Иван Попов и Васил Кирков, 1911/12 г.



Адриана Будевска (Далила) в „Далила“ от Вл. Мусаков,
реж. Кръстьо Сарафов, 1921 г.



Екатерина Златарева (Андрофоба) в „Мъжемразка“
от Ст. Л. Костов, реж. Павел Ивановски, 1914 г.



Васил Кирков (Хамлет) в „Хамлет“ от У. Шекспир,
реж. Георги Стаматов, 1921 г.



Марта Попова (Мария) в „Дванайsetsa нощ“ от У. Шекспир,
реж. Николай О. Масалитинов, 1926 г.



Зорка Йорданова (Боряна) в „Боряна“ от Й. Йовков,
реж. Николай О. Масалитинов, 1932 г.



Владимир Тенев (Мармеладов) и Иван Димов (Разколников)
в „Престъпление и наказание“ по Ф. М. Достоевски,
реж. Николай О. Масалитинов, 1931 г.



Олга Кирчева (Мария) в „Мария Стюарт“ от Фр. Шилер,
реж. Николай О. Масалитинов, 1934 г.



„Маскарад“ от М. Лермонтов, реж. Юрий Яковлев, 1935 г.



Зорка Йорданова (Нина)



Владимир Трандафилов (Арбенин)



Петя Герганова и Георги Стаматов в „Лилиом“
от Ф. Молнар, реж. Хрисан Цанков, 1936 г.



Кръстьо Сарафов (Тартюф) в „Тартюф“ от Ж. Б. Молиер,
реж. Николай О. Масалитинов, 1937 г.



*„Платон Кречет“ от Ал. Корнейчук,
реж. Николай О. Масалитинов, 1940 г.*



*Милка Ламбрева и Борис Михайлов във „Втората жена“
от А. Пинеро, реж. Борис Борозанов, 1942 г.*



*„Орлеанската дева“ от Фр. Шилер,
реж. Хрисан Цанков, 1943 г.*



*Константин Кисимов (Хамлет) в „Хамлет“ от У. Шекспир,
реж. Николай О. Масалитинов, 1943 г.*



*Олга Кирчева и Константин Кисимов в „Паметни срещи“
от А. Утевски, реж. Николай В. Петров, 1946 г.*



Пенка Икономова, Петко Атанасов, Таня Икономова
и Георги Раданов в „Борсанови“ от Кр. Кюлявков,
реж. Стефан Сърчаджиев, 1947 г.



Петя Герганова (Виола) в „Дванайsetsa нощ“ от У. Шекспир,
реж. Филип Филипов, 1948 г.



Иван Димов и Никола Икономов в „Обещание“
от А. Гуляшки, реж. Николай О. Масалитинов
и Филип Филипов, 1949 г.



Кръстьо Сарафов (Егор) и Никола Попов (Павлин)
в „Егор Буличов и другите“ от М. Горки,
реж. Боян Дановски, 1949 г.



Ружа Делчева в „Московски характер“ от А. Софронов,
реж. Николай О. Масалитинов и Филип Филипов, 1950 г.



„Под игото“ по ИВ. Вазов, реж. Боян Дановски и Николай О. Масалитонов, 1950 г.



Ружа Делчева (Рада)



Андрей Чапразов в „Немци“ от Л. Кручковски,
реж. Кръстьо Мирски, 1951 г.



М. Павлова, А. Миланов, О. Кирчева, Ив. Димитрова
и В. Дойчева в „Семейство“ от ИВ. Попов, реж. Моис Бениеш, 1952 г.



Магда Колчакова в „Щастие“ от П. Павленко,
реж. Николай О. Масалитинов, 1951 г.



Ирина Тасева в „Любов“ от О. Василев,
реж. Кръстьо Мирски, 1952 г.



Апостол Карамитев (Ромео)



Ирина Тасева (Жулиета)

„Ромео и Жулиета“
от У. Шекспир,
реж. Стефан Сърчаджиев,
1954 г.



Олга Кирчева (Дойката) и Ирина Тасева (Жулиета)



Невена Буюклиева (Синьора Капулети) и Ирина Тасева (Жулиета)



Рачко Ябанджиев и Маргарита Дупаринова
в „Огненият мост“ от Б. Ромашов,
реж. Филип Филипов, 1954 г.



Андрей Чапразов (Маркиз Поза) в „Дон Карлос“
от Фр. Шилер, реж. Кръстьо Мирски, 1955 г.



Апостол Карамитев и Олга Кирчева
в „Години на странствуване“ от Ал. Арбузов,
реж. Моис Бениеш, 1955 г.



„Пролятата чаша“ от А. Глоба,
реж. Моис Бениеш, 1955 г.



Таня Масалитинова и Апостол Карамитев
в „Майка на своите деца“
от Ал. Афиногенов, реж. Филип Филипов, 1956 г.

„Куклен дом (Нора)“
от Х. Ибсен,
реж. Кръстьо Мирски,
1956 г.



Стефан Гецов (Д-р Ранк)

Мила Павлова (Нора)

Андрей Чапразов (Хелмер)





Любомир Кабакчиев (Христофоров) и Славка Славова (Мила)
във „В полите на Витоша“ от П. К. Яворов,
реж. Стефан Сърчаджиев, 1956 г.



Ружа Делчева (Беатриче) в „Херцогинята на Падуа“
от О. Уайлд, реж. Филип Филипов, 1957 г.



Петя Герганова в „Оптимистична трагедия“
от В. Вишневски, реж. Георги Стаматов, 1957 г.



Спас Джонев в „Оптимистична трагедия“ от В. Вишневски,
реж. Георги Стаматов, 1957 г.

„Антигона“
от Софокъл,
реж. Такис Музенидис,
1958 г.



Спас Джонев (Хемон)

Апостол Карамитев (Вестител)



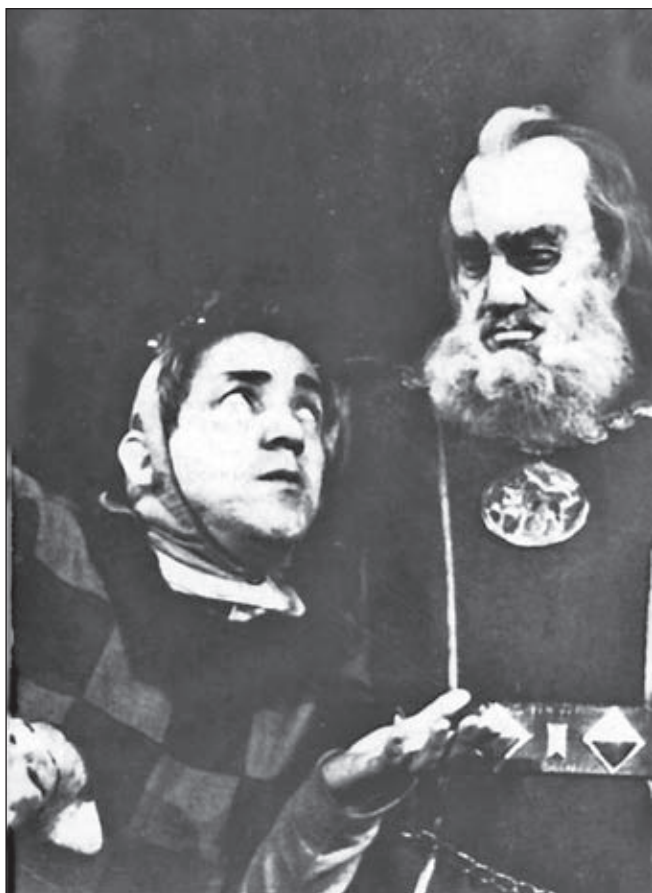
„Вуйчо Ваньо“ от А. П. Чехов, реж. Кръстьо Мирски, 1959 г.



Мила Павлова (Елена Андреевна) и Славка Славова (Соня)



Мила Павлова (Елена Андреевна), Стефан Гецов (Войници)
и Славка Славова (Соня)



Асен Миланов (Шут) и Владимир Трандафилов (Крал Лир)
В „Крал Лир“ от У. Шекспир, реж. Сашо Стоянов, 1959 г.



Йордан Матев, Иванка Димитрова и Николина Лекова
В „Незабравими дни“ от Л. Стрелков,
реж. Филип Филипов, 1959 г.



Ирина Тасева (Клеопатра Лвовна) и Апостол Карамитев (Глумов) в „И най-мъдрият си е малко прост“
от Ал. Островски, реж. Филип Филипов, 1961 г.



Марта Попова (София) в „И най-мъдрият си е малко прост“
от Ал. Островски, реж. Филип Филипов, 1961 г.



Стефан Гецов (Иван Шишман) в „Иван Шишман“
от К. Зидаров, реж. Николай Люцканов, 1961 г.



Спас Джонев (Освалд) в „Призраци“ от Х. Ибсен,
реж. Генчо Димитров, 1961 г.



Олга Кирчева (Майка Кураж) в „Майка Кураж и нейните деца“ от Б. Брехт, реж. Моис Бениеш, 1962 г.



Йордан МатеВ (Протасов) в „Живият труп“
от Л. Н. Толстой, реж. Николай Люцканов, 1963 г.



Стефан Гецов (Буличов) в „Егор Буличов и другите“
от М. Горки, реж. Борис Захава, 1966 г.



Иванка Димитрова (Мисис Ърлин) във „Ветрилото на лейди
Уиндърмир“ от О. Уайлд, реж. Генчо Димитров, 1967 г.



Ангелина Сарова, Петко Карлуковски, Ружа Делчева
и Николай Николаев в „Свекърва“ от А. Страшимиров,
реж. Кръстьо Мирски, 1968 г.



Стефан Гецов (Отело) и Ванча Дойчева (Дездемона)
в „Отело“ от У. Шекспир, реж. Клифорд Уилиамс, 1968 г.



Любомир Кабакчиев и Виолета Минкова в „Амазонката“
от Б. Райнов, реж. Георги Аврамов, 1968 г.



Владимир Трандафилов (Фьодор)



Йордан Матев (Дмитрий) и Сава Хашъмов (Альоша)

„Братя Карамазови“
по Ф. М. Достоевски,
реж. Борис Ливанов,
1968 г.



Любомимир Кабакчиев (Иван) и Асен Миланов (Смердяков)



Маргарита Дупаринова (Елисавета)



Виолета Бахчеванова (Мария)



Апостол Карамитев (Граф Лестър)



„Почивка в Арко Ирис“ от Д. Димов, реж. Филип Филипов, 1970 г.



Жоржета Чакърова (Пилар)



Стефан Сърбов (Отец Сантяго) и Ванча Дойчева (Инес)



Апостол Карамитев (Хенрих IV) и Адриана Ангреева (Фрида) в „Хенрих IV“ от Л. Пиранделло, реж. Енчо Халачев, 1970 г.



Апостол Карамитев (Коперник) и Венелин Пехливанов (Ретиг) в „Краят на книга шеста“ от Й. Брошкевич, реж. Енчо Халачев, 1971 г.



Таня Масалитинова (Акулина) и Асен Миланов (Безсеменов)
в „Еснафи“ от М. Горки, реж. Георги Товстоногов, 1971 г.



Лили Попиванова във „Всичко в градината“
от Е. Олби, реж. Енчо Халачев, 1973 г.



Ванча Дойчева и Любомир Киселички в „Деца на слънцето“
от М. Горки, реж. Филип Филипов, 1975 г.



„Домът на Бернарда Алба“ от Ф. Г. Лорка
(с М. Дупаринова – Бернарда), реж. Енчо Халачев, 1972 г.



Стефан Гецов (Нещастливцев) и Асен Миланов
(Щастливцев) в „Лес“ от Ал. Островски,
реж. Кръстьо Мирски, 1975 г.



Хъшове“ по ИВ. Вазов, реж. Кръстьо Мирски, 1976 г.



Георги Георгиев-Гец (Странджата)
и Рачко Ябанджиев (Попчето)



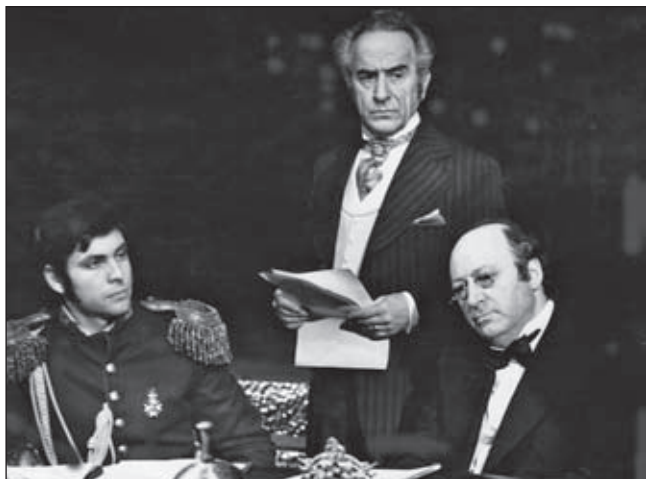
Виолета Гиндева (Евгени)
и Васил Стойчев (Владигов)



„Големанов“
от Ст. Л. Костов,
реж. Енчо Халачев,
1977 г.



Стефан Гецов (Големанов) и Виолета Бахчеванова (Илиева)



Юри Ангелов, Рачко Ябанджиев и Иван Кондов
в „Дипломати“ от Н. Драгова и П. Стефанов,
реж. Енчо Халачев, 1978 г.



Иван Кондов в „Майор Барбара“ от Б. Шоу,
реж. Филип Филипов, 1980 г.



Георги Черкелов (Крал Лир) в „Крал Лир“ от У. Шекспир,
реж. Крикор Азарян, 1979 г.



Красимира Петрова и Константин Цанев в „За честта на
пагона“ от К. Зидаров, реж. Филип Филипов, 1979 г.



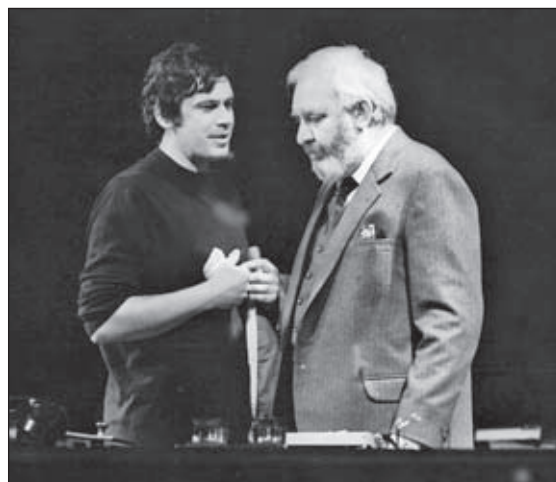
Галина Асенова (Рада) и Стефан Данаилов (Бойчо Огнянов)
в „Под игото“ по Ив. Вазов, реж. Филип Филипов, 1981 г.



Виолета Гингева (Маргарет)
В „Котка върху горещ ламаринен покрив“ от Т. Уилямс,
реж. Енчо Халачев, 1982 г.



Венелин Пехливанов в „Лизистрата или Атинските жени“
по Аристофан, реж. Николай Люцканов, 1983 г.



Стефан Данаилов и Георги Черкелов
В „Нощем с белите коне“ по П. Вежинов,
реж. Асен Шопов, 1983 г.



Таня Масалитинова, Маргарита Дупаринова, Любомир Кабакчиев и
Иванка Димитрова в „Ретро“ от Ал. Галин,
реж. Димитрина Гюрова, 1982 г.

Георги Георгиев-Гец и Таня Масалитинова
във „Вечер“ от А. Дударев,
реж. Димитрина Гюрова, 1985 г.

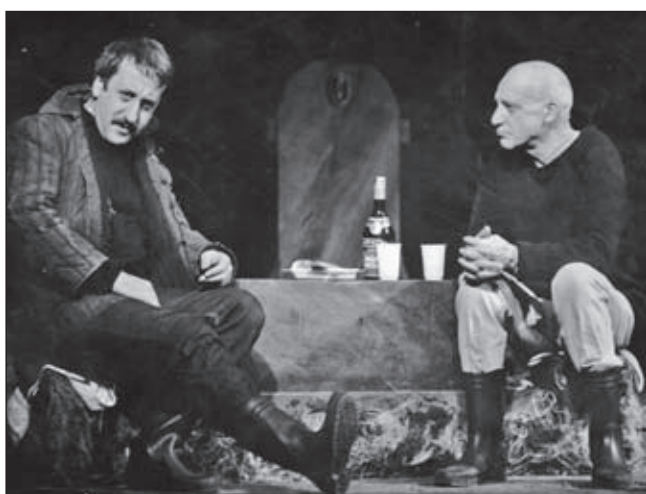




Антоний Генов (Левски) и Стоян Алексиев (Миткалото)
в „Тайната Вечеря на Дякона Левски“ от Ст. Цанев,
реж. Асен Шопов, 1988 г.



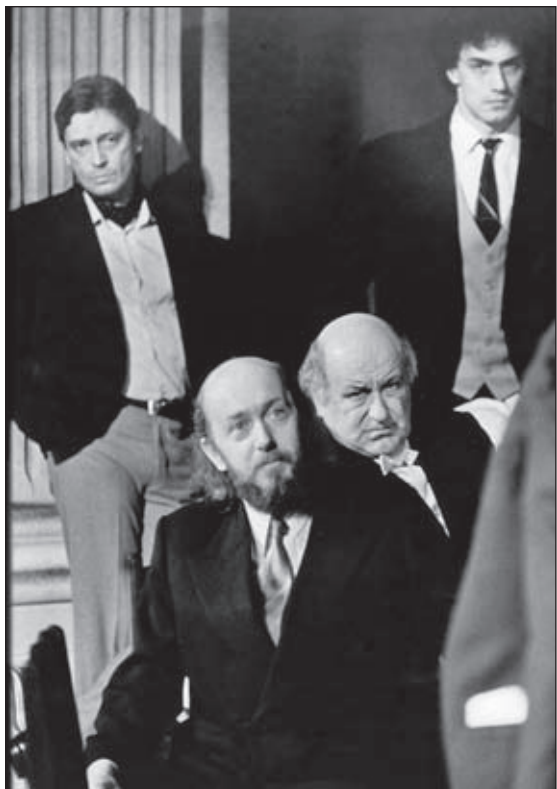
Стефан Гецов (Клаузен) в „Пред залез слънце“
от Г. Хауптман, реж. Енчо Халачев, 1988 г.



Велко Кънев и Наум Шопов в „Сън“ от Ив. Радоев,
реж. Младен Киселов, 1989 г.



Добринка Станкова и Виолета Бахчеванова в „Бесове“
по Ф. М. Достоевски, реж. Енчо Халачев, 1990 г.



Антоний Генов, Андрей Баташов, Стоян Алексиев
и Борис Луканов в „Дванадесет разгневени мъже“
от Р. Роуз, реж. Леон Даниел, 1990 г.



Славка Славова (Уини) в „О, щастливи дни“
от С. Бекет, реж. Здравко Митков, 1991 г.



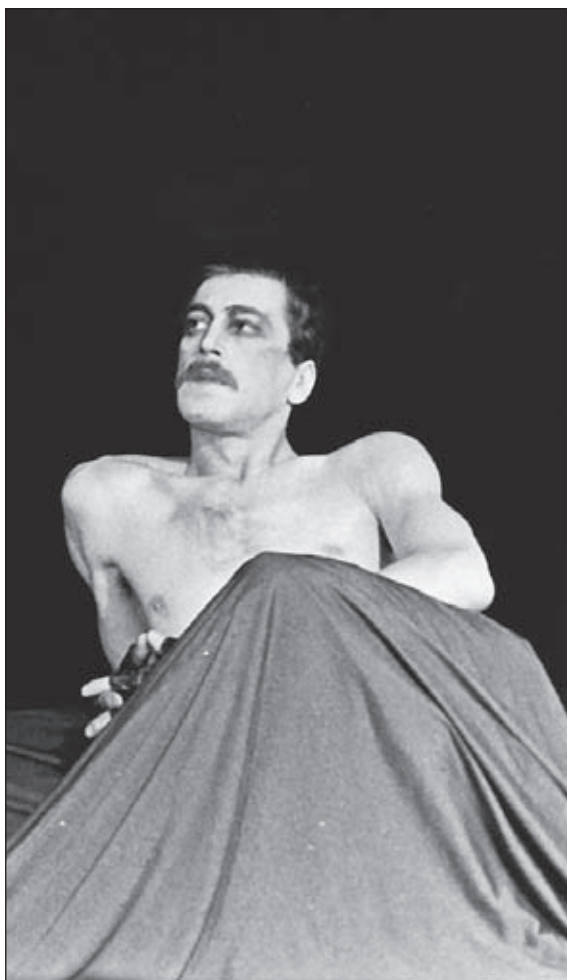
Велко Кънев и Марин Янев в „Образ и подобие“
от Й. Радичков, реж. Младен Киселов, 1990 г.



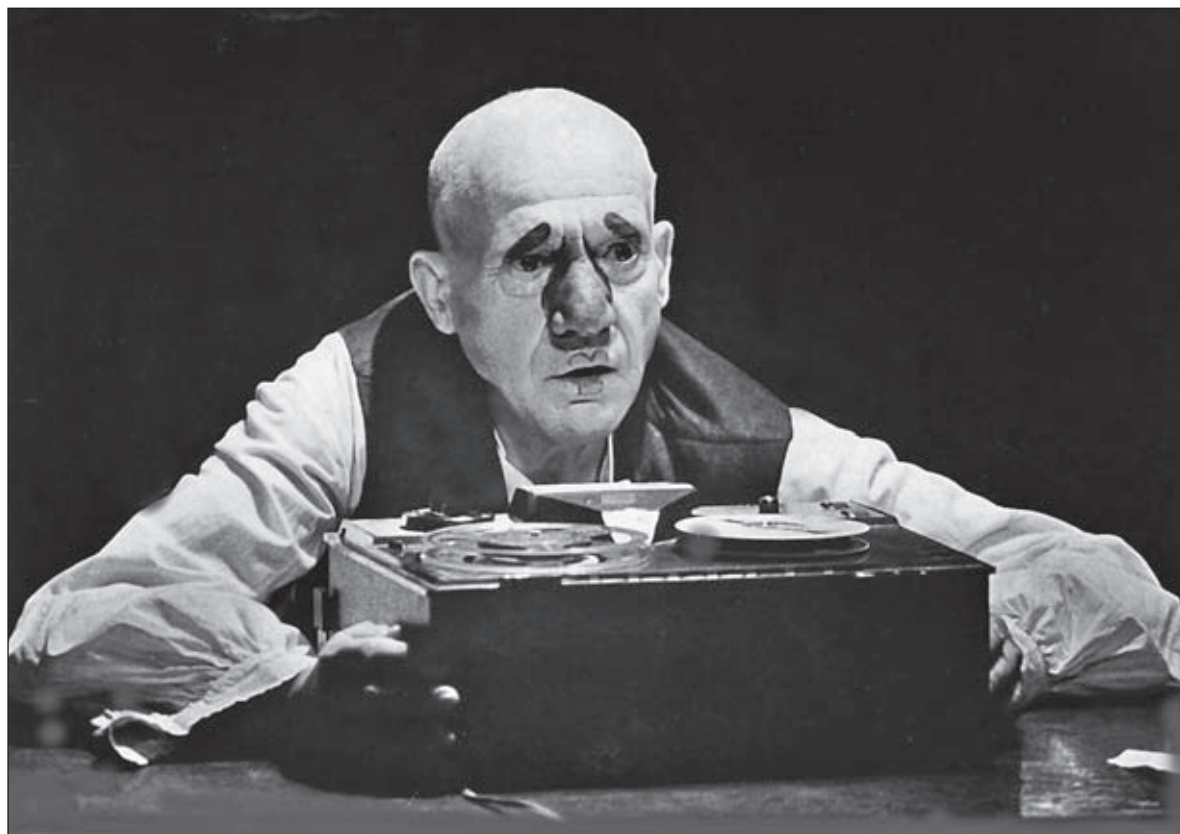
Андрей Баташов и Георги Мамалев в „Комедия от грешки“
от У. Шекспир, реж. Андрей Аврамов, 1991 г.



*Маргарита Дупаринова (Нел) в „Краят на играта“
от С. Бекет, реж. Иван Добчев, 1992 г.*



*Атанас Атанасов (Лоренцо) в „Лоренцачо“
от А. дьо Мюсе, реж. Маргарита Младенова, 1992 г.*

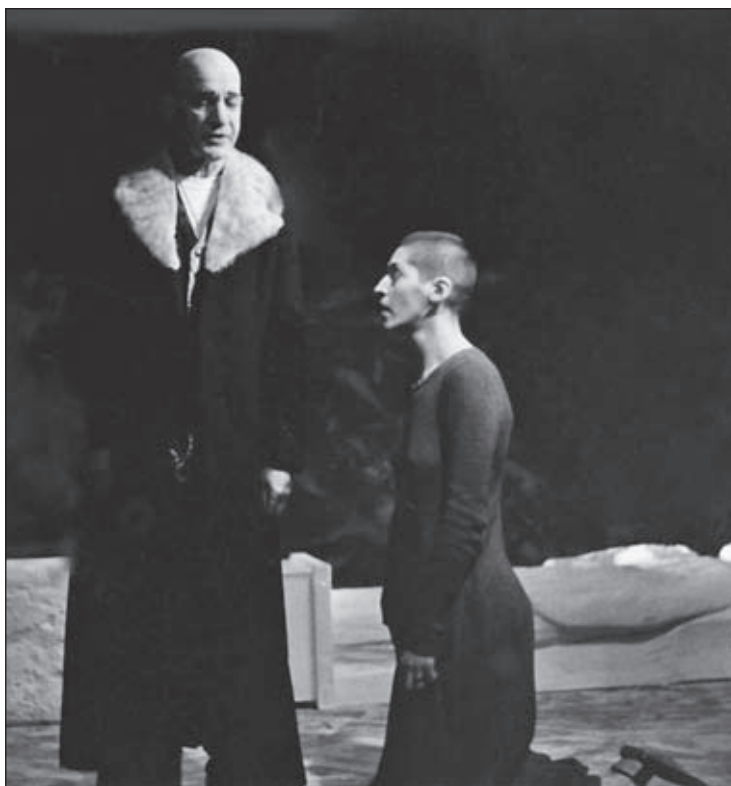


Наум Шопов (Крап) в „Последният запис“ от С. Бекет, реж. Крикор Азарян, 1992 г.



Емануела Шкодрева (Нериса)
и Мария Каварджикова (Порция)

„Венецианският търговец“
от У. Шекспир,
реж. Здравко Митков,
1992 г.



Наум Шопов (Анджело) и Радост Костова (Изабела)
в „Мяра за мяра“ от У. Шекспир, реж. Галин Стоев, 1994 г.



Албена Георгиева и Владимир Пенев в „Нирвана“
от К. Илиев, реж. Маргарита Младенова, 1995 г.



„Сън в лятна нощ“ по У. Шекспир, реж. Александър Морфов, 1995 г.



„На дъното“ по М. Горки, реж. Александър Морфов, 1997 г.



Мария Каварджикова (Василиса)
и Михаил Петров (Костильов)



Мариус Донкин, Рени Врангова и Валентин Ганев
в „Пигмалион“ от Б. Шоу, реж. Леон Даниел, 1998 г.

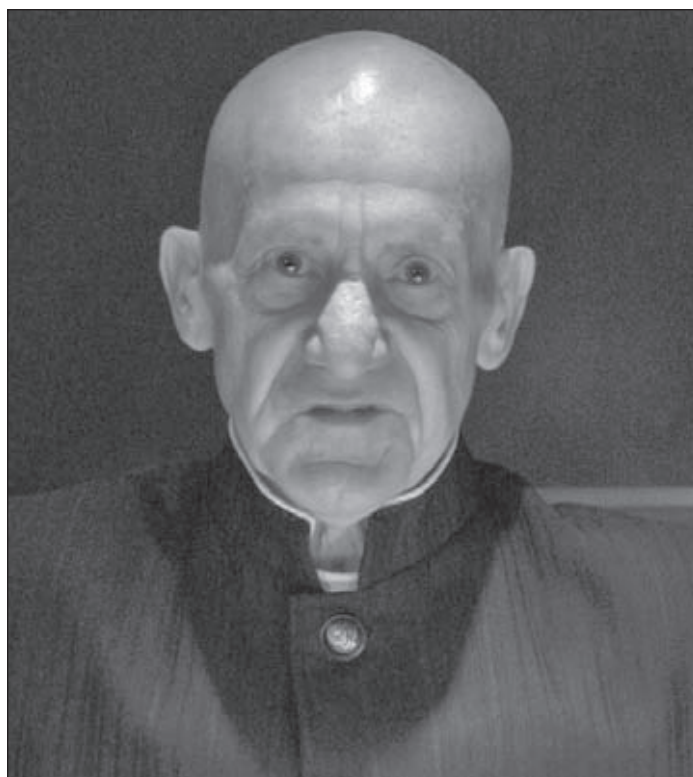




„Хъшове“ по Ив. Вазов, реж. Александър Морфов, 2004 г.



Наум Шопов (Крал Лир) в „Крал Лир“ от У. Шекспир, реж. Явор Гърдев, 2006 г.





Деян Донков и Захари Бахаров в „Дон Жуан“
по Ж. Б. Молиер, реж. Александър Морфов, 2006 г.



Михаил Билалов и Бойка Велкова в „Козата или Коя е Силвия“
от Е. Олби, реж. Явор Гърдев, 2009 г.



Деян Донков и Снежина Петрова в „Госпожица Юлия“
от А. Стриндберг, реж. Лилия Абаджиева, 2010 г.



Деян Донков и Ана Пападопулу в „Сирано дьо Бержерак“
по Е. Ростан, реж. Стефан Москов, 2010 г.



МЛАДЕЖКИ

ТЕАТЪР

София (1945 г.)



*Михаил Парменов, Желчо Мандаджиев, Пенка Мандаджиева
и Иван Тонев в „Щастие“ от О. Василев,
реж. Боян Дановски, 1953/54 г.*



*Луна Давидова (Донна Анна)
в „Каменият гост“ от Ал. С. Пушкин,
реж. Боян Дановски, 1956/57 г.*



*Владислав Молеров и Цонка Митева
в „Педагогическа поема“ по А. Макаренко,
реж. Гертруда Луканова, 1955/56 г.*



*Коста Цонев и София Каракашева в „Паметник“
от Т. Генов, реж. Гертруда Луканова, 1958/59 г.*



Луна Давидова (Елизабет)



„Мария Стюарт“
от Фр. Шилер,
реж. Кръстьо Мирски,
1958/59 г.



Виолета Минкова (Мария)



Виолета Минкова и Първан Георгиев в „Тристан и Изолда“
от А. Брущейн, реж. Лиляна Тодорова, 1962/63 г.



Анани Явашев и Георги Черкелов в „Ричард II“
от У. Шекспир, реж. Вили Цанков, 1963/64 г.



Георги Черкелов (Ричард II) в „Ричард II“
от У. Шекспир, реж. Вили Цанков, 1963/64 г.



Гинка Станчева (Жулиета) в „Ромео и Жулиета“
от У. Шекспир, реж. Вили Цанков, 1965/66 г.



Надя Топалова в „Звезди посред бял ден“ от Г. Мамлин,
реж. Лиляна Тодорова, 1965/66 г.



Цонка Митева и Борис Арабов в „Малка нощна музика“
от А. Гуляшки, реж. Лена Ченчева, 1965/66 г.



Щилиян Кунев, Лора Керанова и Надя Топалова в „Спътникът
на Алтея“ от В. Манафова, реж. Лиляна Тодорова, 1965/66 г.



Гинка Станчева и Банко Банков в „Рози за д-р Шомов“
от Др. Асенов, реж. Гертруда Луканова, 1966/67 г.



Янка Влахова в „Принцът и Просякът“ от М. Твен,
реж. Лиляна Тодорова, 1967/68 г.



Надя Топалова в „Принцът и Просякът“ от М. Твен,
реж. Лиляна Тодорова, 1967/68 г.



Николай Бинев, Димитър Буйнозов, Иван Несторов
и Иван Джамбазов в „Пет анатем“
автор и реж. Николай Люцканов, 1968/69 г.



Надя Топалова в „Пътешествие в джунглата“ от Л. Милева,
реж. Лиляна Тодорова, 1970/71 г.



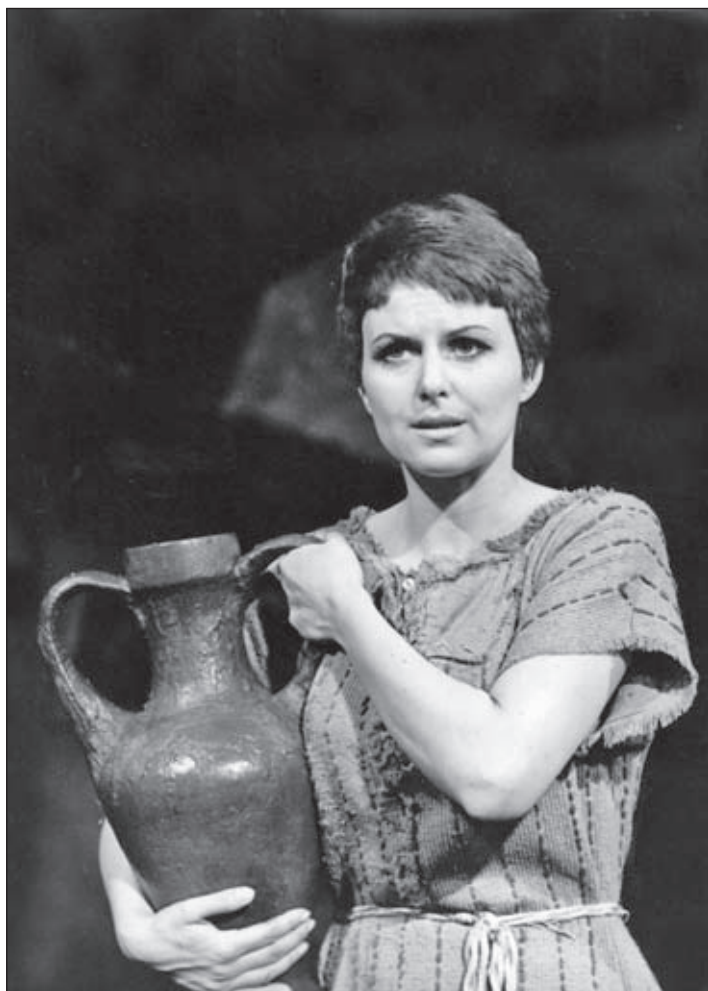
Николай Бинев в „Стъклената менажерия“
от Т. Уилямс, реж. Атанас Илков, 1969 г.



Люба Алексиева в „Съди на самите себе си“
от К. Георгиев, реж. Гертруда Луканова, 1972/73 г.



Анани Явашев, Банко Банков, Пейчо Пейчев и Владимир Смирнов
в „Човекът е човек“ от Б. Брехт, реж. Младен Киселов, 1974/75 г.



Йорданка Кузманова (Електра) в „Електра“ от Еврипид,
реж. Такис Музенидис, 1973/74 г.



Васил Бъчваров, Петър Петров и Николай Иванов
във „Време за любов“ от К. Георгиев,
реж. Александър Попов, 1975/76 г.



Владимир Смирнов и Маргарита Пехливанова
в „Разбойник“ от К. Чапек, реж. Младен Киселов, 1975/76 г.



Домна Ганева в „Мария“ от И. Иредински
(моноспектакъл), реж. Слави Шкаров, 1976/77 г.



Йорданка Кузманова (Катерина) и Иван Несторов (Петручио)
в „Укротяване на опърничавата“ от У. Шекспир,
реж. Николина Томанова, 1980/81 г.



Стефан Мавродиев и Мирослава Стоянова
в „Отвъд миражите“ от Др. Асенов,
реж. Николина Томанова, 1978/79 г.



Меди Димитрова в „Конфликтна личност“ от Д. Цончев,
реж. Гертруда Луканова, 1980/81 г.



Никола Стефанов и Николай Бинев в „Еквус“ от П. Шафър,
реж. Гриша Островски, 1980/81 г.



Аня Пенчева и Георги Кадури в „Кой ще дочака изгрева“
от Б. П. Банков, реж. Николай Поляков, 1981/82 г.



Мара Чапанова и Вера Среброва в „Не падай духом“
от Ст. Стратиев, реж. Николай Поляков, 1981/82 г.



Васил Бъчваров, Стефан Мавродиев и Надя Савова
в „Архангелите не играят флипер“ от Д. Фо,
реж. Андрей Аврамов, 1981/82 г.



Жана Стоянович и Николай Бинев
в „Приятна жена, цвете и прозорец на север“
от Е. Радзински, реж. Николай Бинев, 1984/85 г.



Димитър Буйнозов и Георги Джубрилов
в „Поплачи, ако има защо“ от Г. Стойков,
реж. Гертруда Луканова, 1984/85 г.



Мая Зуркова, Мая Бабурска, Станка Калчева
и Венета Зюмбюлева в „Звезди на утринното небе“
от А. Гелман, реж. Николай Люцканов, 1988/89 г.



Анани Явашев (Крал Джон) и Петър Петров (Кардинала)



Владимир Пенев (Бастарда) и А. Райжеков (Артур)

„Крал Джон“
от Фр. Дюренмат,
реж. Николай Поляков,
1987/88 г.





Анна Петрова и Нина Стамова
В „Психология на проституцията“ от Я. Янчарски,
реж. Николай Георгиев, 1996/97 г.



Силвия Лулчева и Ангелина Славова в „Осем жени“
от Р. Тома, реж. Биляна Петрова, 2009 г.



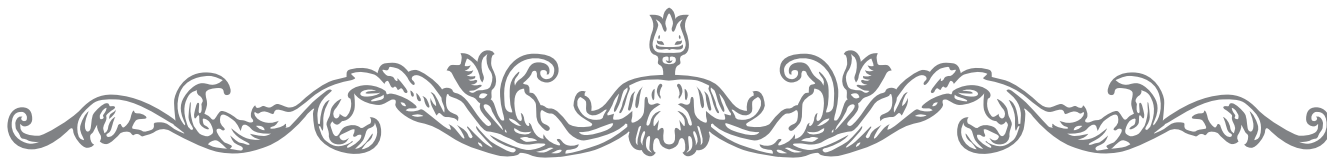
Ангелина Славова, Койна Русева и Искра Донова
В „Нордост – приказка за разрушението“ от Т. Бухщайнер,
реж. Василена Радева, 2010 г.



Койна Русева и Станка Калчева във „Фрида“ от С. Домазет,
реж. Веселин Димов, 2010 г.



Малин Кръстев в „Кола Брънон“ от Р. Ролан, реж. Владимир Люцканов, 2011 г.



СТОЛИЧЕН КУКЛЕН

ТЕАТЪР

София (1946 г.)



*„Момче и Вятър” от Н. Трендафилова,
реж. Мара Пенкова, 1948/49 г.*



*Лина Бояджиева в „Патенцето” от Н. Гернет и Т. Гуревич,
реж. Мара Пенкова, 1949/50 г.*



*„Свирчица и гърненце” по В. Катаев,
реж. Мара Пенкова, 1949/50 г.*



*„Рогатият мъдрец” от П. Манчев,
реж. Мара Пенкова, 1950 г.*



„Славейт“ от П. Манчев, реж. Любен Саев, 1954/55 г.



„Умната патица“ от Г. Ландау, реж. Атанас Илков, 1958/59 г.



„Комендантът на снежната крепост“
по А. Гайдар,
реж. Сергей Висонов, 1958/59 г.



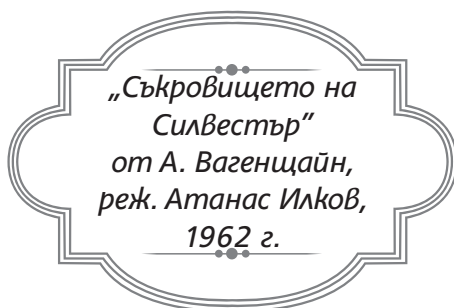
„Буратино (дървеното човече)“ по Ал. Толстой, реж. Николина Георгиева, 1960 г.



„Петя и Вълкът“ по С. Прокофиев, реж. Атанас Илков и Николина Георгиева, 1960 г.



„Пепеляшка“ по С. Прокофиев,
реж. Лиляна Дочева, 1962 г.



„Съкровището на
Силвестър“
от А. Вагенщайн,
реж. Атанас Илков,
1962 г.





„Крали Марко“ по В. Ханчев,
реж. Иван Теофилов и арх. Иван Цонев, 1967 г.



„Любовта на Алцест или Мизантроп“ по Ж. Б. Молиер,
реж. Любен Гройс, 1968 г.

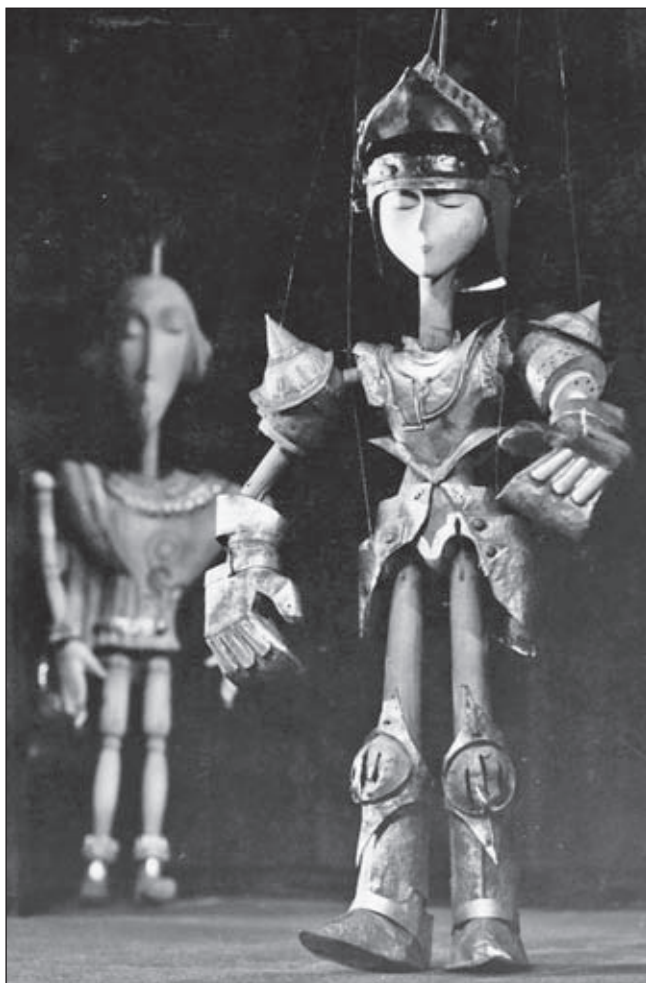


„По Декамерон“ на Дж. Бокачо,
реж. Иван Теофилов, 1972 г.



„Карнавал на животните“
по Камий Сен-Санс,
реж. Николина Георгиева, 1977 г.





„Принцесата с ехото“ от В. Поспишилова,
реж. Яна Цанкова, 1982 г.



„Снежната кралица“ по Х. Кр. Андерсен,
реж. Славчо Маленов, 1988 г.



„Хитър Петър“ от М. Минков,
реж. Кирякос Аргиропулос, 1987 г.



„Любопитното слонче“ по Р. Киплинг,
реж. Тодор Вълов, 2001 г.

„Ние, Врабчетата“
от Й. Радичков,
реж. Катя Петрова, 2002 г.



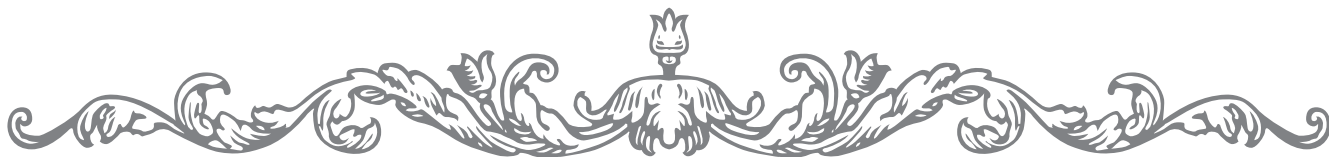
„Маугли“ по Р. Киплинг,
реж. Боньо Лунгов, 2004 г.



„Голямото кихотене“ от М. Станкова,
реж. Веселка Кунчева, 2008 г.



„Кой обича Червената шапчица“ по Ш. Перо,
реж. Петър Пашов, 2011 г.



ТЕАТЪР „БЪЛГАРСКА АРМИЯ“

София (1950 г.)



„Бунт“ от ИВ. Аржентински, реж. Кънчо Илиев, 1953 г.



„Гибелта на ескадрата“ от Ал. Корнейчук, реж. Кънчо Илиев, 1957 г.



Лили Енева в „Железният светилник“
по Д. Талев, реж. Николай Люцканов, 1958 г.



Любомир Димитров и Нина Дамянова
в „Лека нощ, Патриция“ от А. де Бенедети,
реж. Стефан Гьдуларов, 1958 г.



Иван Кондов и Наум Шопов в „Чудак“ от Н. Хикмет,
реж. Леон Даниел, 1962 г.



Никола Динев и Иван Кондов в „Посоки“ от Н. Русев,
реж. Сашо Стоянов, 1961 г.

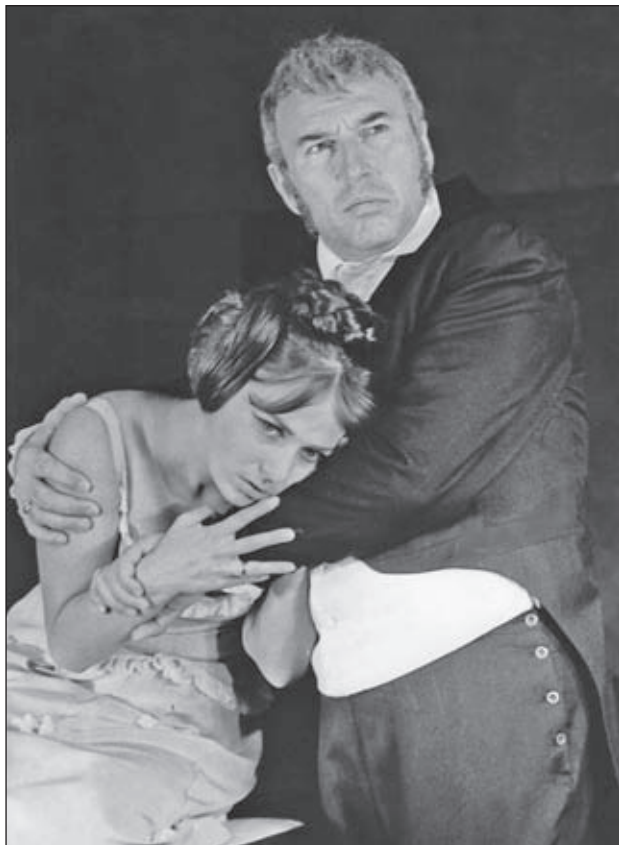


Вера Ковачева, Димитър Учкунов и Леда Тасева
в „Посещението на старата дама“ от Фр. Дюренмат,
реж. Леон Даниел, 1963 г.

*Наум Шопов (Хамлет) в
„Хамлет“ от У. Шекспир,
реж. Леон Даниел, 1965 г.*



„Маскарад“
от М. Лермонтов,
реж. Елка Михайлова, 1971 г.



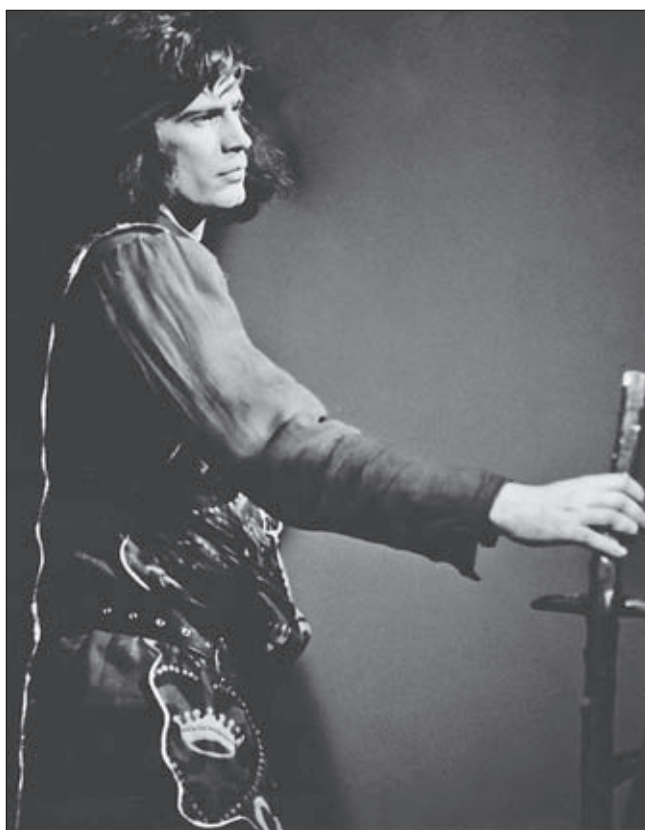
Меглена Караламбова (Нина) и Кирил Янев (Арбенин)



Любомир Димитров (Арбенин)
и Меглена Караламбова (Нина)



Наум Шопов (Караибрахим) във „Време разделно“
по А. Дончев, реж. Асен Шопов, 1973 г.



Стефан Данаилов (Бирон) в „Напразни усилия на любовта“
от У. Шекспир, реж. Леон Даниел, 1975 г.



„Албена“ от Й. Йовков, реж. Крикор Азарян, 1975 г.



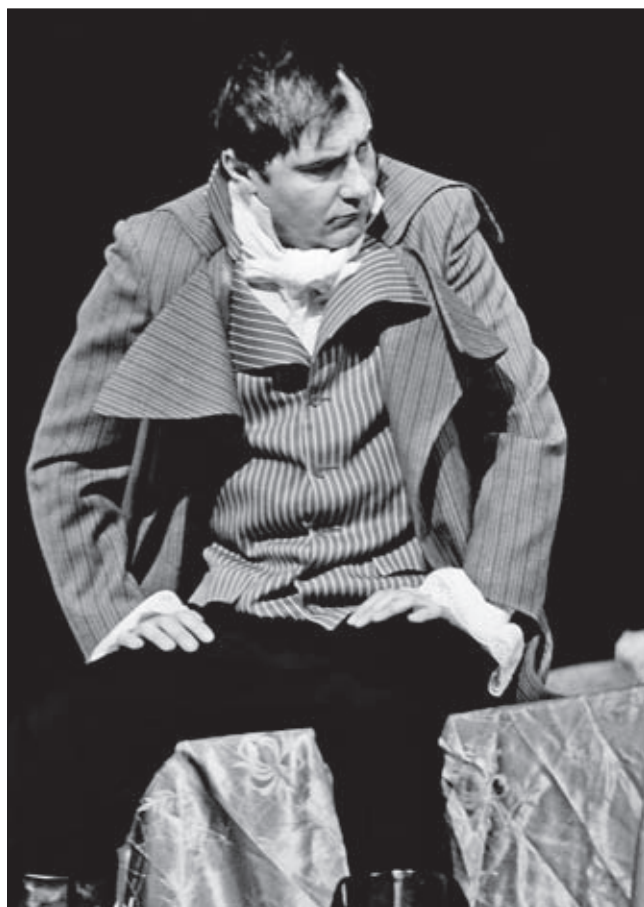
Стефан Данаилов (Сенебирски) и Елена Райнова (Албена)



Елена Райнова (Албена) и Петър Гюров (Нягул)



Наум Шопов (Вурм) в „Коварство и любов“ от Фр. Шилер,
реж. Асен Шопов, 1976 г.



Васил Михайлов (Дантон) в „Делото Дантон“
от Ст. Пишибиевска, реж. Анджей Вайда, 1978 г.



„Щастливецът иде“ от Р. Божанов, реж. Асен Шопов, 1978 г.



Иван Янчев (Фердинанд)



Стефан Данаилов (Алеко Константинов)
и Любомир Димитров (Ганчо Сомов)



Емилия Радева (Елизабет) в „Мария Стюарт“
от Фр. Шилер, реж. Асен Шопов, 1980 г.



Емилия Радева и Радко Дишиев
в „24 часа от живота на една жена“ от Ст. Цвайг,
реж. Леонтина Ардити, 1980 г.



„Животът е сън“ от К. де ла Барка, реж. Иван Добчев, 1982 г.



Наум Шопов (Басилио) и Йосиф Сърчаджиев (Сехисмундо)



„Ромео и Жулиета“ от У. Шекспир, реж. Иван Добчев, 1982 г.



Пламена Гетова (Жулиета) и Иван Иванов (Ромео)

Мария Русалиева (Дойката)



Мариана Димитрова, Веселин Ранков, Александър
Тончев и Румяна Гайтанджиева
В „Подробности от пейзажа“
от Ст. Стратиев, реж. Пламен Марков, 1987 г.



Ивайло Христов и Йосиф Сърчаджиев
Във „В очакване на Гого“ от С. Бекет,
реж. Леон Даниел, 1988 г.



Мариана Димитрова, Ивайло Христов
и Георги Новаков в „Щастлив случай“ от Сл. Мрожек,
реж. Николай Ламбрев, 1990 г.



Ивайло Христов и Георги Новаков в „Носорози“
от Й. Йонеско, реж. Леон Даниел, 1991 г.



Стоян Стоев, Асен Кисимов, Меглена Караламбова
и Петър Гюров в „Чудо“ от ИВ. Радоев,
реж. Леон Даниел, 1992 г.



Атанас Атанасов, Георги Новаков, Иван Налбантов
и Милен Миланов в „Опит за летене“ от Й. Радичков,
реж. Крикор Азарян, 1996 г.



Атанас Атанасов (Хамлет) в „Хамлет“ от У. Шекспир, реж. Николай Ламбрев, 1996 г.



„Чайка“ от А. П. Чехов, реж. Крикор Азарян, 2007 г.



Иван Радоев (Трепльов)

Александра Сърчаджиева (Нина Заречная)



„Пътюва Одисей“, авторски спектакъл на Теди Москов, 2008 г.



„Както Ви харесва“ от У. Шекспир, реж. Красимир Спасов, 2011 г.



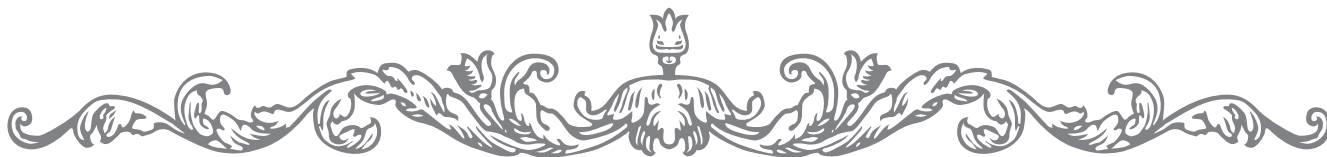
Йоана Буковска (Целия/Алиена)



Иван Ласкин (Шарл/Силвий)



Стефка Янорова (Фебе)



САТИРИЧЕН

ТЕАТЪР

София (1957 г.)



Татяна Лолова и Леда Тасева-Сърчаджиева в „Баня“
от Вл. Маяковски, реж. Стефан Сърчаджиев, 1957 г.



Жени Божинова и Георги Калоянчев в „Дървеница“
от Вл. Маяковски, реж. Боян Дановски, 1959 г.



Енчо Багаров (горе) и Нейчо Попов в „Побеснялото агне“
от А. Баранга, реж. Михайл Райку, 1959 г.



Георги Калоянчев (Артуро Хи)
в „Удържимият възход на Артуро Хи“ от Б. Брехт,
реж. Боян Дановски и Методи Андонов, 1961 г.



*„Балът на манекените“ от Б. Ясенски,
реж. Гриша Островски, 1961 г.*



*Георги Калоянчев в „Свинските опашчици“ от Я. Дитл,
реж. Методи Андонов, 1962 г.*



*Нейчо Попов в „Свинските опашчици“ от Я. Дитл,
реж. Методи Андонов, 1962 г.*



*Божидар Лечев (Съби) и Стоянка Мутафова (Мария)
в „Михал Мишкоев“ от С. Доброплодни,
реж. Методи Андонов, 1963 г.*



Георги Калоянчев и Георги Парцалев в „Смъртта на Тарелкин“
от Сухово-Кобилин, реж. Методи Андонов, 1965 г.



Георги Калоянчев (Хлестаков) в „Ревизор“ от Н. В. Гогол,
реж. Методи Андонов, 1966 г.



Невена Коканова (Мария Антоновна), Георги Калоянчев (Хлестаков) и Стоянка Мутафова (Анна Андреевна)
в „Ревизор“ от Н. В. Гогол, реж. Методи Андонов, 1966 г.



„Големанов“ от Ст. Л. Костов, реж. Нейчо Попов, 1966 г.



Георги Калоянчев (Големанов)



Стоянка Мутафова (Баба Гицка)



„Суматоха“ от Й. Радичков, реж. Методи Андонов, 1967 г.



Невена Коканова (Бонка) в „Щръклица“ от П. Панчев,
реж. Вили Цанков, 1968 г.



Георги Калоянчев (Телериг) и Георги Попов (Безносият)
в „Старчето и стрелата“ от Н. Русев,
реж. Методи Андонов, 1969 г.

„Женитба“ от Н. В. Гогол, реж. Нейчо Попов, 1971 г.



Георги Калоянчев (Кочкаръов) и Георги Парцалев (Подкальосин)



*Стойанка
Мутафова
(Фьокла)*



*Константин Коцев (Тартюф) и Златина Дончева (Елмира)
В „Тартюф или Измамникът“ от Ж. Б. Молиер,
реж. Кръстьо Мирски, 1972 г.*

*Георги Калоянчев и Северина Тенева
В „Час пик (Часът на голямото движение)“
от Й. Ставински, реж. Николай Люцканов, 1975 г.*



*Латинка Петрова и Цветана Платиканова
В „Служебен роман“ от Е. Рязанов и Е. Брагински,
реж. Йосиф Венков, 1974 г.*





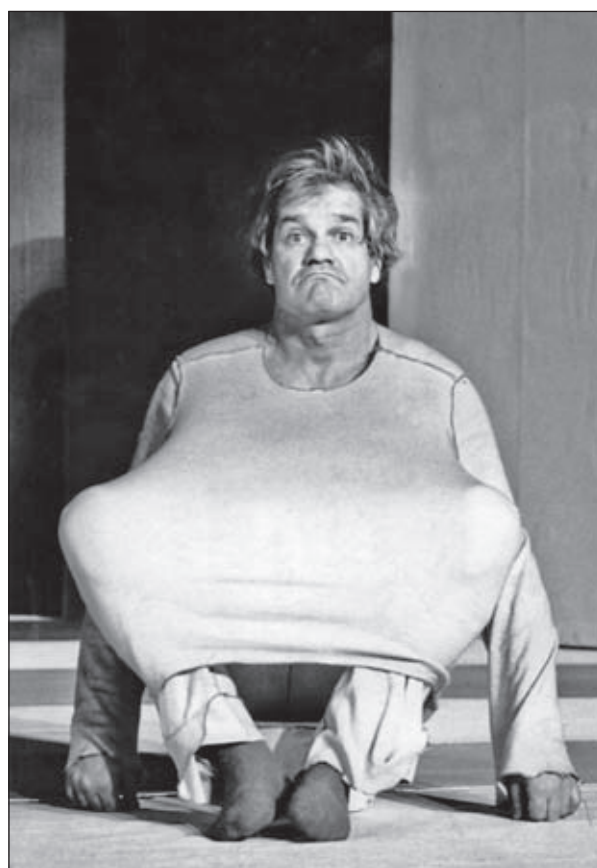
*„Януари“ от Й. Радичков,
реж. Любомир Шарланджиев, 1975 г.*



*Григор Вачков и Димитър Манчев
в „Провинциални анекдоти“ от Ал. Вампилов,
реж. Асен Шопов, 1975 г.*



*Григор Вачков в „Лазарица“ от Й. Радичков,
реж. Младен Киселов, 1978 г.*



*Константин Коцев в „Дневникът на един луд“ по Н. В. Гогол
(моноспектакъл), реж. Константин Коцев, 1978 г.*



Константин Коцев (Крутицки)
В „И най-мъдрият си е малко прост“ от Ал. Островски,
реж. Младен Киселов, 1979 г.



Цветана Гълъбова В „Игра на котки“ от И. Йоркейн,
реж. Николай Поляков, 1982 г.



Константин Коцев, Мариана Аламанчева,
Мария Статулова и Стефан Стефанов В „Семейство Том“
от И. Йоркейн, реж. Пламен Марков, 1983 г.



„Чичовци“ по ИВ. Вазов,
реж. Маргарита Младенова и Младен Киселов, 1981 г.



Светослав Пеев и Кирил Варийски В „Максималистът“
от Ст. Стратиев, реж. Крикор Азарян и Маргарита Младенова, 1984 г.



Никола Анастасов (Кандид Тарелкин) в „Дело“
от Сухово-Кобилин, реж. Крикор Азарян, 1986 г.



Татяна Лолова в „Щастливи дни“ от С. Бекет,
реж. Гриша Островски, 1991 г.



Татяна Лолова в „Посещението на старата дама“
от Фр. Дюренмат, реж. Пламен Марков, 1990 г.



Йорданка Стефанова и Кирил Варийски в „Крал Юбю“
от А. Жари, реж. Дигие Карет, 1991 г.



*Васил Попов и Татяна Лолова в „Пет бременни пиеси“
от Д. Фо и Фр. Раме, реж. Пламен Марков, 1993 г.*



*Красимир Радков в „Ловченският Владика
или Бея на ловченския сахатчия“ от Т. Икономов,
реж. Николай Поляков, 2001 г.*



*Петър Пейков, Васил Попов, Петър Петров и Георги Русев
в „Ревизор“ от Н. В. Гогол, реж. Лилия Абаджиева, 1999 г.*



*Христо Гърбов и Иван Бърнев във „Вечеря за тъпаци“
от Ф. Вебер, реж. Иржи Менцел, 2001 г.*



„Жените в народното събрание“ от Аристофан, реж. Мариус Куркински, 2009 г.



ТЕАТЪР

„199“

София (1963 г.)



Апостол Карамитев и Невена Коканова
във „Варшавска мелодия“ от Л. Зорин,
реж. Димитрина Гюрова, 1967 г.



Росица Данаилова и Иван Кондов в „Презрение“
от А. Моравия, реж. Веселина Стефанова, 1967 г.



Виолета Гиндева и Георги Г. Георгиев
в „Ифигения в Таврида“ от Й. В. фон Гьоте,
реж. Моис Бениеш, 1973 г.



Таня Масалитинова и Славка Славова в „Бягството“
от М. Величков, реж. Младен Киселов, 1977/78 г.



Таня Масалитинова и Славка Славова
в „Театър, любов моя“
от В. Петров, реж. Младен Киселов, 1981 г.

Петя Герганова в „Соло за биец часовник“
от О. Захрадник, реж. Стефан Стайчев, 1975 г.



Катя Зехирева във „Вдовици“ от А. Кертес,
реж. Стефка Прохаскова, 1983 г.



Катя Зехирева в „Сара Бернар“ от Д. Мърел,
реж. Невена Митева, 1983 г.



Сава Хашъмов и Виолета Дюлгерова
в „Разговор на четири очи“ от С. Прокофиева,
реж. Уляна Матева, 1983/84 г.



Доротея Тончева и Емилия Радева
в „Животът–това са две жени“ от Ст. Цанев,
реж. Младен Киселов, 1984/85 г.



Васил Димитров, Маргарита Дупаринова и Леда Тасева
в „Жана“ от А. Галин, реж. Милко Стоянов, 1986/87 г.



Васил Василев (Зуек) и Нина Димитрова в „Шинел“
по Н. В. Гогол, реж. Светлозар Гагов, 1992/93 г.



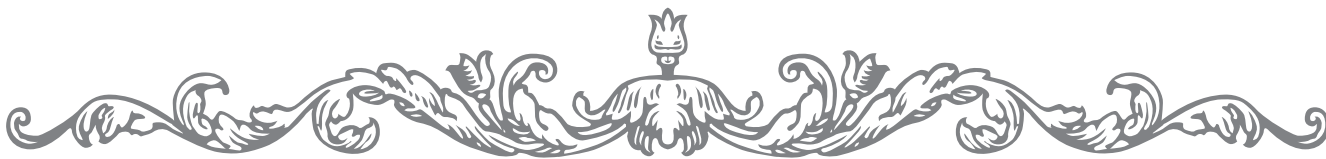
Снежина Петрова и Валентин Танев
във „Веселите Разплюеви дни“ по Сухово-Кобилин,
реж. Младен Киселов, 2006 г.



Пенко Господинов и Ана Пападопулу в „Пиесата за бебето“
от Е. Олби, реж. Явор Гърдев, 2005 г.



Веселин Анчев и Рени Врангова в „Отворена брачна двойка“
от Д. Фо и Ф. Раме, реж. Мариус Куркински, 2010 г.



ТЕАТЪР

„София“

София (1966 г.)



Доротея Тончева и Ицхак Финци в „Ромул Велики“
от Фр. Дюренмат, реж. Васил Луканов, 1973 г.



Петър Слабаков, Мариана Хаджихристова,
Венцислав Кисъв, Станьо Михайлов и Кина Дашева
в „Повредата не е във Вашия телевизор“ от К. Сакони,
реж. Васил Луканов, 1975 г.



Доротея Тончева, Тодор Колев, Доси Досев, Руси Чанев
и Милен Пенев в „Събота 23“ от Ст. Цанев,
реж. Николина Томанова, 1973 г.



Руси Чанев, Мариус Донкин и Мая Драгоманска
в „Зимна приказка“ от У. Шекспир, реж. Любен Гройс, 1978 г.



„Човекоядката“ от Ив. Радоев, реж. Младен Киселов, 1978 г.



Леда Тасева (Аномалия) и Тодор Колев (Топузов)



Мариана Хаджихристова, Иван Григоров, Антон Горчев,
Леда Тасева и Лидия Вълкова



Калина Попова, Рашко Младенов и Илия Раев
В „Жестоки игри“ от Ал. Арбузов, реж. Леон Даниел, 1978 г.



Коста Цонев (Ричард III)
В „Ричард III“ от У. Шекспир,
реж. Вили Цанков,
1979 г.



Георги Миладинов (Кръстьо Никифоров)
Във „Великденско Вино“ от К. Илиев,
реж. Леон Даниел, 1980 г.



Анета Сотирова и Тодор Колев
В „Догодина по същото време“ от Б. Слейд,
реж. Тодор Колев, 1982 г.



Петър Славов и Катя Паскалева в „Рожден ден“
от Х. Пинтър, реж. Пантелей Пантелеев, 1981 г.



Георги Миладинов във „Филоктет“ от Х. Мюлер,
реж. Димитър Гочев, 1982 г.

Руси Чанев (Хамлет)



Руси Чанев (Хамлет) и Любомир Младенов (Хорацио)



„Хамлет“ от У. Шекспир, реж. Вили Цанков, 1982 г.



Петя Силянова (Офелия)



Бела Цонева (Гертруда), Димитър Еленов (Клавдий)
и Йордан Спиров (Полоний)



Кирил Господинов и Гергана Кофарджиева
В „Разговор в дома на господин фон Щайн за отсъстващия
господин фон Гьоте“ от П. Хакс,
реж. Любен Гройс и Вили Цанков, 1983 г.



Тодор Колев и Илка Зафирова в „Таралеж“ от ИВ. Радоев,
реж. Николай Ламбрев, 1986 г.



Мая Владигерова и Коста Цонев
В „Когато гръм удари“ от П. К. Яворов,
реж. Борислав Чакринов, 1988 г.



Гергана Кофарджиева, Илия Раев и Леда Тасева
В „Багажът“ от К. Апостолова,
реж. Васил Луканов, 1985 г.



Жанет Спасова в „Раната Войцек“
по Г. Бюхнер и Х. Мюлер, реж. Иван Станев, 1987 г.



Невена Мандаджиева и Продан Нончев в „Портрет“
от Сл. Мрожек, реж. Кишицф Залески, 1989 г.



Бойка Велкова и Ивайло Герасков в „При закрити Врати“
от Жан-Пол Сартр, реж. Елена Цикова, 1991 г.



Ана Вълчанова и Максим Генчев в „Асансьорът“
от Г. Марков, реж. Банко Банков, 1991 г.



Майя Остоич в „Елизавета Бам“ от Д. Хармс,
реж. Бойко Богданов, 1991 г.



Андрей Баташов във „В самотата на памуковите полета“
от Б. М. Колтес, реж. Здравко Митков, 1995 г.



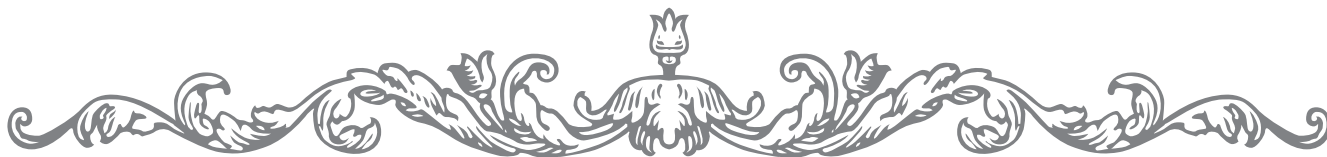
Михаил Билалов и Коста Цонев в „М. Бътерфлай“ от Д. Уонг, реж. Здравко Митков, 1993 г.



Силвия Лулчева и Ириней Константинов
в „Последният страстен любовник“ от Н. Саймън,
реж. Гриша Островски, 1999 г.



Калин Врачански и Лилия Маравиля
в „Електра или свляянето на маските“ от М. Юрсенар,
реж. Здравко Митков, 2010 г.



НОВ ДРАМАТИЧЕН ТЕАТЪР

„Сълза и смях“

София (1967* г.)



Лора Кремен и Любомир Киселички
В „Имат думата аристократите“ от Н. Погодин,
реж. Филип Филипов, 1967 г.



Златка Златанова (мис Мигли) и Ани Бакалова (Есме)
В „Очите ми зелени, устата ми хубава“ по Дж. Селинджър,
реж. Павел Павлов, 1967 г.



Александър Притуп и Юрий Яковлев в „След грехопадението“
от А. Милър, реж. Надежда Сейкова, 1967 г.

* от 2010 г. – сцена „Сълза и смях“ към НТ



*Петър Чернев и Ани Бакалова в „Душата ми е стон“,
автор и реж. Павел Павлов, 1967/68 г.*



*Мая Томова и Лора Кремен в „Комедия от грешки“
от У. Шекспир, реж. Павел Павлов, 1969 г.*



*Юрий Яковлев, Иван Кондов и Георги Гайтаников
в „Цезар и Клеопатра“ от Б. Шоу, реж. Павел Павлов, 1968 г.*



*Васил Димитров и Катя Зехирева
в „На Война като на Война“ от Н. Драгова и П. Стефанов,
реж. Николай Люцканов, 1972 г.*



Лора Кремен (Маша), Катя Зехирева (Олга)
и Ани Бакалова (Ирина) в „Три сестри“ от А. П. Чехов,
реж. Димитрина Гюрова, 1972 г.



Катя Чукова и Стойчо Мазгалов в „Празникът“
от К. Странджев, реж. Николай Колев, 1976/77 г.



„Каин и Магьосникът“ от К. Зидаров, реж. Димитрина Гюрова, 1973 г.



Стойчо Мазгалов (Цар Петър)



Първан Георгиев (Георги Сурсувул)
и Ани Бакалова (Царица Ирина)



Антоний Генов в „Дон Жуан“ от Ж. Б. Молиер,
реж. Стойко Генов, 1976 г.



Юрий Яковлев и Лора Кремен в „Любов под брястовете“
от Ю. О'Нийл, реж. Димитър Стоянов, 1977/78 г.



Венцислав Кисъов и Стойчо Мазгалов
в „Старчето и стрелата“ от Н. Русев,
реж. Красимир Спасов, 1979 г.



„Полет над кукувиче гнездо“ от Д. Васерман, реж. Красимир Спасов, 1978/79 г.



Георги Г. Георгиев (Ръкли)

Юрий Яковлев (Бромдън), Ани Бакалова (Сестра Речид)
и Кирил Димитров



Лора Керанова, Рената Киселичка и Иван Кутевски в „Официалната Вечеря“ от Ж. Дювал, реж. Димитър Стоянов, 1981/82 г.



Явор Милушев и Васил Димитров в „Тема с Вариации“ от С. Альошин, реж. Стойко Генов, 1981 г.



Силвия Рангелова и Илия Караиванов в „Мата Хари“, автор и реж. Недялко Йорданов, 1983/84 г.



Цветана Манева и Марин Янев в „Нирвана“ от К. Илиев, реж. Леон Даниел, 1983 г.



„Много шум за нищо“ от У. Шекспир, реж. Любен Гройс, 1982 г.



Веселин Мезеклиев, Нели Монеджикова, Васил Димитров, Васил Банов и Стефан Стефанов в „Таланти и поклонници“ от Ал. Островски, реж. Гриша Островски, 1985/86 г.



Ани Бакалова (София Толстая) и Васил Димитров (Артиста) в „Жена за Толстой“ от Ив. Стоянович, реж. Младен Киселов, 1988/89 г.



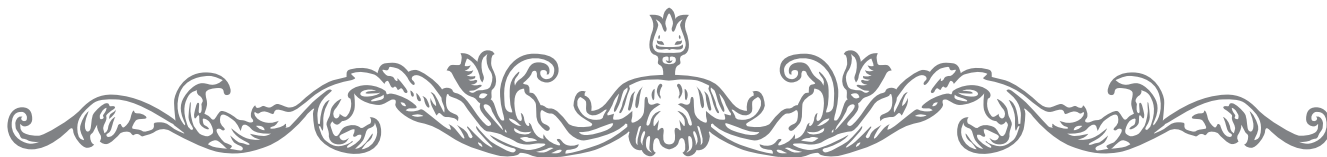
Митко Марков, Никола Дачев и Николай Пашов в „Тримата шишковци“ от Ю. Олеша, реж. Христо Кръчмаров, 1986 г.



Тамара Карабоикова и Живко Гарванов в „Скок в леглото“ от Р. Куни, реж. Димитър Стоянов, 1992 г.



„Капиталът“ срещу „Няма да платим“ по Маркс, Фо, Унамуно, Цвайг, Сънински, реж. Съни Сънински, 2010 г.



ТЕАТРАЛНА РАБОТИЛНИЦА

„Сфумато“

София (1989 г.)



*„Чайка“ от А. П. Чехов,
реж. Иван Добчев и Маргарита Младенова, 1989 г*



*Валентин Танев и Петър Пейков в „Р. С.“ по „Чайка“
от А. П. Чехов, реж. Маргарита Младенова, 1991 г.*



*Жорета Николова в „Играем Петрушевска“,
реж. Маргарита Младенова, 1990 г.*



*Десислава Спасова и Камен Донеv в „Грехът Куцар“
по „Албена“ от Й. Йовков, реж. Иван Добчев, 1992 г.*



Лидия Стефанова (Олга), Жорета Николова (Маша)
и Светлана Янчева (Ирина) в „Три сестри“ от А. П. Чехов,
реж. Маргарита Младенова, 1994 г.



Владимир Пенеv в „Апокриф“,
авторски спектакъл на Маргарита Младенова
и Иван Добчев, 1997 г.



Жорета Николова (Исмена) и Светлана Янчева (Антигона)
в „Антигона Смъртната“ по Софокъл,
реж. Маргарита Младенова, 1998 г.



„Черното руно“, авторски спектакъл на
Маргарита Младенова и Иван Добчев, 2000 г.



*„Роден във Ветил“ по А. Илков, Г. Господинов
и К. Янакиев, реж. Иван Добчев, 2002 г.*



*Деян Донков (Дмитрий) и Иван Юруков (Альоша)
в „Долината на смъртната сянка: Альоша“
по „Братя Карамазови“ от Ф. М. Достоевски,
реж. Маргарита Младенова, 2004 г.*



*„Изкопни материали“, по А. Платонов,
реж. Иван Станев, 2005 г.*



*„Станция Елабуга“,
авторски спектакъл на Маргарита Младенова, 2006 г.*



Владимир Пенеv и Светлана Янчева в „Мъртвешки танц“
от А. Стриндберг, реж. Маргарита Младенова, 2007 г.



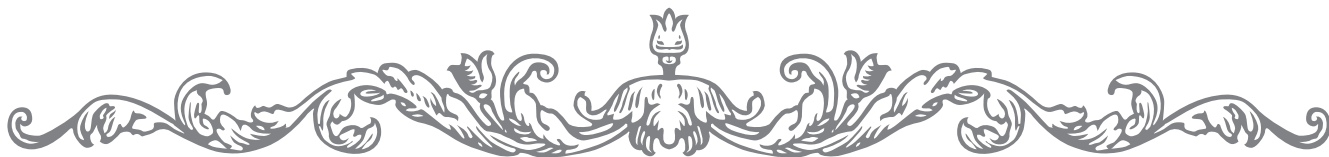
„Лазар и Иисус“ по Ем. Станев, реж. Иван Добчев, 2008 г.



Румен Трайков и Снежина Петрова в „Стриндберг в Дамаск“
от Г. Тенев и Ив. Добчев, реж. Иван Добчев, 2007 г.



„Зимна приказка“ от У. Шекспир,
реж. Маргарита Младенова, 2011 г.



МАЛЪК ГРАДСКИ ТЕАТЪР

„Заг канала“

София (1990 г.)



Иван Петрушинов, Илка Зафирова и Николай Костадинов
В „Татко Юбю“ по А. Жари,
реж. Борислав Чакринов, 1990 г.



Ицхак Финци и Таньо Маринов
В „Така познатото, сънувано мечтание“ по Чехов, Тургенев
и Некрасов, реж. Маргарита Младенова, 1991 г.



„Завръщане у дома“ от Х. Пинтър, реж. Стоян Камбареv, 1991 г.



Мая Драгоманска (Рут)



Руси Чанев (Лени)



Петър Попйорданов в „Нощта на игуаната“ от Т. Уилямс,
реж. Здравко Митков, 1991 г.



Валентин Ганев и Георги Русев в „Ревизор“ от Н. В. Гогол,
реж. Стоян Камбарев, 1992 г.



Рашко Младенов и Сашка Братанова
в „Сваляй мадамите с финт“ от У. Алън,
реж. Руси Карабалиев, 1994 г.



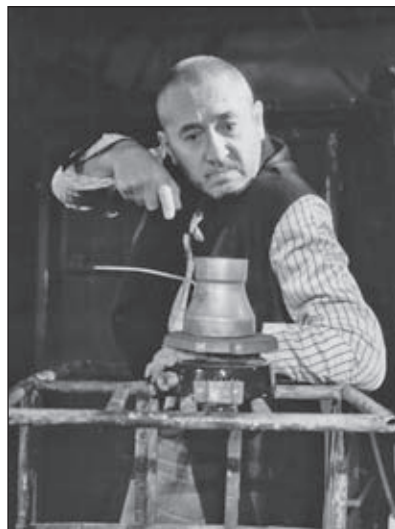
Илка Зафировва (Костанда) в „Свекърва“
от А. Страшимиров, реж. Бойко Богданов, 1995 г.



Василена Атанасова (Жулиета) и Христо Мутафчиев (Ромео)
в „Ромео и Жулиета“ от У. Шекспир,
реж. Бина Харалампиева, 1996 г.



Пламен Захов, Атанас Атанасов и Василена Атанасова
в „Живият труп“ от Л. Н. Толстой,
реж. Бина Харалампиева, 1997 г.



Продан Нончев във „Втора сряда“ от М. Минков,
реж. Николай Ламбрев, 1998 г.



Илия Раев, Иван Петрушинов и Георги Русев в „Mein Kampf“
от Г. Табори, реж. Златко Пакович, 1998 г.



Тодор Колев и Анета Сотирова в „Любов в Мадагаскар“
от П. Турини, реж. Крикор Азарян, 1999 г.



Илка Зафирова и Ирини Жамбонас
в „Професията на г-жа Уорън“ от Б. Шоу,
реж. Леон Даниел, 2003 г.



*Жорета Николова, Валентин Ганев и Светлана Янчева
във „Валентинов ден“ от ИВ. Вирипаев,
реж. Явор Гърдев, 2008 г.*



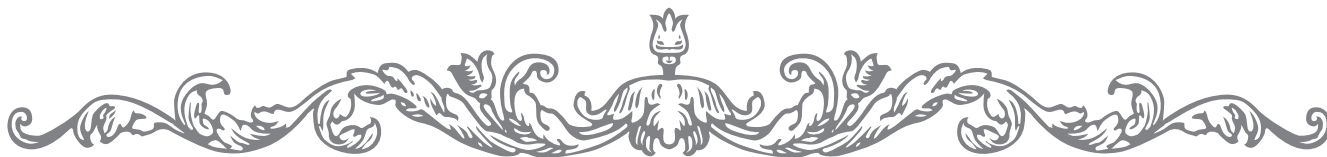
*„Мяра за мяра“ от У. Шекспир,
реж. Лилия Абаджиева, 2009 г.*



*„Красотата спи“ по Ш. Перо и З. Фройд,
реж. Теди Москов, 2009 г.*



*„Балкански синдром“ от Ст. Стратиев,
реж. Мариус Куркински, 2010 г.*



ОБЩИНСКИ ТЕАТЪР

„Възраждане“

София (1994* г.)



Христо Гърбов (Маргариди) и Ивет Радулова (Анка)
В „Криворазбраната цивилизация“ от Д. Войников,
реж. Владлен Александров, 1995 г.



Невена Коканова, Емилия Радева и Гинка Станчева
във „Важното е да си желана“ от И. Маркова,
реж. Николай Поляков, 1995 г.



Деян Донков и Мариана Жикич в „Стела“ от Й. В. фон Гьоте,
реж. Николай Поляков, 2000 г.



Донка Аврамова, Роберт Янакиев и Татяна Тотева в „Тегу“
от К. Апостолова, реж. Елена Баева, 2000 г.

* в сградата на Столична библиотека



Татяна Захова и Роберт Янакиев в „Не те познавам вече“ от А. де Бенедети, реж. Роберт Янакиев, 2001/02 г.



Мариана Жикич в „Куклата Барби“ от М. Остоич, реж. Георги Г. Георгиев, 2003/04 г.



„Съвсем между нас“ от А. Ейкбърн, реж. Атанас Атанасов, 2003/04 г.

Даниел Ангелов и Маргарита Дупаринова в „Харолд и Мог“ от К. Хигинс, реж. Хачо Бояджиев, 2002/03 г.



Даниел Цочев и Нона Йотова във „Венецианска загадка“
от Дж. Берто, реж. Здравко Митков, 2003/04 г.



Албена Ставрева в „Бащата“ от А. Стриндберг,
реж. Лилия Абаджиева, 2008 г.



Надежда Конакчиева в „Снежанка и седемте джуджета“
по Бр. Грим, реж. Христо Ботев, 2009 г.



Анатоли Лазаров и Мариана Жикич в „Любовни хватки“
от М. Бъфини, реж. Николай Поляков, 2011 г.



СОФИЙСКИ ОКРЪЖЕН

ТЕАТЪР

база Ботевград (1975 – 1992 г.)



*Веселин Вълков и Ружа Делчева във „Васа Железнова“
от М. Горки, реж. Милко Стоянов, 1981 г.*

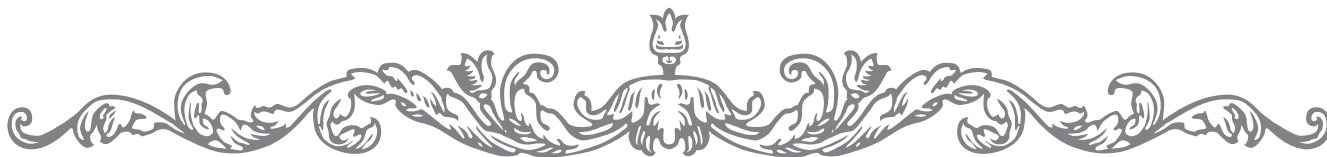
*Надя Якимова и Дора Маркова в „Игра на котки“
от И. Йоркейн, реж. Димитър Шарков, 1984/85 г.*



*Р. Дралчева и Б. Чавдаров в „Карнавал“ от ИВ. Шопов,
реж. Христо Кръчмаров, 1981/82 г.*

*Нина Арнаудова и Йордан Биков във „Ветрилото“
от К. Голдони, реж. Петър Стойчев, 1987 г.*





ДЪРЖАВЕН ПЪТУВАЩ ТЕАТЪР

София (1992 – 2010 г.)



„Шофьор за дами” от Д. Фо,
реж. Андрей Аврамов, 1992/93 г.



„Марихуаната на мама е най-добра” от Д. Фо,
реж. Андрей Аврамов, 1999 г.



„Фарс в спалнята” от А. Ейкбърн, реж. Илия Добрев, 2000 г.



„Шантави пари” от Р. Куни, реж. Андрей Аврамов, 2008 г.



ДРАМАТИЧЕН ТЕАТЪР



Благоевград (1948 г.)



„Клетниците“ от В. Юго, реж. Сашо Стоянов, 1952/53 г.



Младен Младенов и Димитър Герасимов
В „Музика от Шатровец“ от К. Илиев,
реж. Любен Гройс, 1973 г.



„Любов необяснима“ от Н. Йорданов,
реж. Теодоси Попов, 1976 г.



Владимир Давчев (Сантански) и Атанас Воденичаров (Гоце)
В „Гоце“ от В. Мирчовски, реж. Кирил Александров, 1967 г.



„Оптимистична трагедия“ от Вс. Вишневски,
реж. Костадин Бандутов, 1982/83 г.



Валентин Балабанов (Егип) и Веселин Калановски (Креон)
в „Егип“ по Софокъл и Сенека,
реж. Ставри Карамфилов, 1986 г.



„Страшният съд“ от Ст. Цанев,
реж. Владлен Александров, 1989 г.



Огнян Спиров (Подкальосин) и Мария Данчева
(Агафя Тихоновна) в „Женитба“ от Н. В. Гогол,
реж. Енчо Халачев, 1994 г.



„Госпожица Юлия“ от А. Стриндберг,
реж. Гаро Ашикян, 2010 г.



„Един безумен ден“ от П. дьо Бомарше,
реж. Никола Петков, 1997/98 г.



ДРАМАТИЧЕН ТЕАТЪР

Бургас (1912 г.)



*Стефан Караламбов (Хамлет) в „Хамлет“ от У. Шекспир,
реж. Борис Михайлов, 1945/46 г.*



*Иван Кондов в „Езоп“ от Г. Фигейредо,
реж. Леон Даниел, 1957 г.*



*Цветана Гълъбова и Петър Слабаков
в „Оптимистическа трагедия“ от Вс. Вишневски,
реж. Вили Цанков, 1957 г.*



*Милка Туйкова във „Всяка есенна вечер“ от ИВ. Пейчев,
реж. Юлия Огнянова и Вили Цанков, 1958 г.*



Ицхак Финци в „Човекът, който донесе дъжд“
от Р. Неш, реж. Вили Цанков, 1958 г.



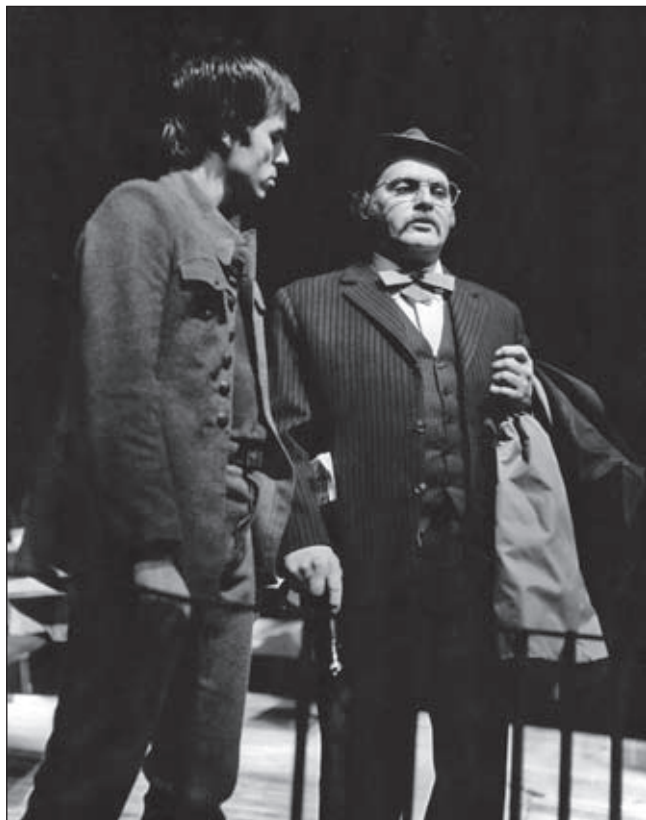
„Тайни“ от Б. Дановски и П. Славински,
реж. Методи Андонов, Леон Даниел, Юлия Огнянова
и Вили Цанков, 1958 г.



Леда Тасева и Мери-Велина Стефанова
в „Къщата на сенките“ от Ив. Свежин,
реж. Леон Даниел, 1959 г.



Ицхак Финци и Асен Кисимов в „Барабанчица“
от А. Салински, реж. Юлия Огнянова, 1959 г.



Елефтери Елефтеров и Цако Дачев в „Синьо-белият скреж“
от К. Георгиев, реж. Румен Чакъров, 1980 г.



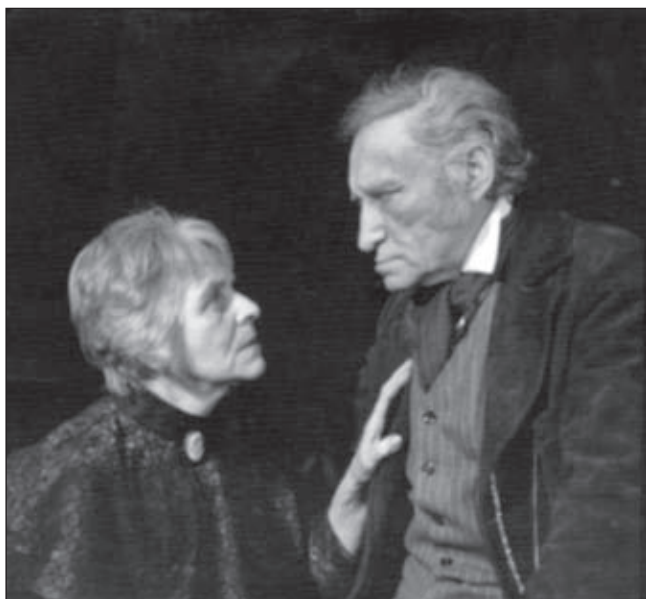
Димитрина Тенева в „Прекрасната от Амхърст“
от У. Люс, реж. Симеон Димитров, 1981 г.



Димитър Еленов (Хамлет) и Ивана Джеджева (Гертруда)
в „Хамлет“ от У. Шекспир, реж. Недялко Йорданов, 1981 г.



Христо Симеонов и Катя Иванова в „Щастие мое“
от Ал. Червински, реж. Любомир Дековски, 1984/85 г.



Милка Туйкова (г-жа Солнес) и Георги Попов (Халвар Солнес)
В „Майстор Солнес“ от Х. Ибсен,
реж. Любомир Дековски, 1987/88 г.



Аглика Бояджиева и Елина Калинова в „Сестри“
от Л. Разумовска, реж. Румен Велев, 1990 г.



„Балкански аристократи“ от Л. Бобич,
реж. Бойко Богданов, 2010 г.



„Облак Рай“ от Г. Николаев, реж. Богдан Петканин, 2011 г.



ДРАМАТИЧЕН ТЕАТЪР

Варна (1921 г.)



Стоян Бъчваров (Малволио) в „Дванайsetsa нощ“
от У. Шекспир, реж. Й. Черкезов, 1942/43 г.



Ана Феликсова (Луиза) в „Коварство и любов“ от Фр. Шилер,
реж. Борис Тафков, 1954/55 г.



П. Георгиев (Нягул) и Катя Чукова (Албена) в „Албена“
от Й. Йовков, реж. Борис Тафков, 1955/56 г.



Венко Вълчев, Атанас Великов, Ана Феликсова
и Венета Славчева в „Незабравими дни“ от Л. Стрелков,
реж. Стефан Сърчаджиев, 1956 г.



Венко Вълчев и Венета Славчева в „Майка на своите деца“
от А. Афиногенов, реж. Иван Иванов, 1956/57 г.

Ана Феликсова (Патриция) и Идеал Петров (Лансен)
в „Лека нощ, Патриция“ от А. де Бенедети,
реж. Петър Александров, 1959 г.



„Буря“ от У. Шекспир, реж. Любен Гройс, 1965/66 г.



Христо Куновски (Просперо) и Цако Дачев (Ариел)



Паша Берова (Миранда) и Христо Куновски (Просперо)



Грациела Бъчварова в „Приказка за калпаците“
от П. Панчев, реж. Станчо Станчев, 1967 г.



Илия Добрев (Хамлет) и Марин Янев (Лаерт) в „Хамлет“
от У. Шекспир, реж. Николай Георгиев, 1967/68 г.



Ана Феликсова, Катя Динева и Нина Шопова
в „Жени с минало“ от Д. Димов, реж. Лиляна Пенчева, 1969 г.



Ана Феликсова (Леги Милфорд) и Маргарита Ангелова
(Луиза) в „Коварство и любов“ от Фр. Шилер,
реж. Асен Шопов, 1971 г.



„Големанов“ от Ст. Л. Костов, реж. Цветан Цветков, 1972 г.



Катя Динева в „Тиха нощ, свята нощ“ от М. Милков,
реж. Александър Попов, 1975/76 г.



Катя Динева

във „Влиянието на гама лъчите върху лунните невени“
от П. Зиндел, реж. Станчо Станчев, 1977 г.



Ана Феликсова (Елена) и Стоян Алексиев (Андрей)
във „Всяка есенна Вечер“ от ИВ. Пейчев,
реж. Станчо Станчев, 1979 г.

Михаил Мутафов, Стефан Стефанов,
Огнян Цеков, Бистра Марчева и Траян Янков
в „Честна мускетарска“
от В. Петров, реж. Гриша Островски, 1980 г.



„Полет над кукувиче гнездо“
от Д. Васерман,
реж. Станчо Станчев,
1979/80 г.



Илия Пенев (Кросното) и Дафинка Данаилова (Титания)
в „Сън в лятна нощ“ от У. Шекспир,
реж. Симеон Димитров, 1983 г.



Дафинка Данаилова и Михаил Мутафов в „Любовникът“
от Х. Пинтър, реж. Красимир Спасов, 1993 г.

Стоян Радев и Теодора Михайлова
в „Бастард“
по У. Шекспир, Фр. Дюренмат и А. Дер,
реж. Явор Гърдев, 2001 г.



„Марат/Сад“ по П. Вайс,
реж. Явор Гърдев, 2003 г.



„Калигула“ от А. Камю,
реж. Явор Гърдев, 2008 г.



Стоян Радев (Мефистофел)
и Михаил Мутафов (Фауст)
във „Фауст“ по Й. В. фон Гьоте,
реж. Лилия Абаджиева, 2010 г.





МУЗИКАЛНО-ДРАМАТИЧЕН ТЕАТЪР

Велико Търново (1952 г.)



*Станка Пенчева и Никола Шиваров в „Сама“
от С. Альошин, реж. Вл. Найденов, 1958 г.*



*Стефка Берова и Константин Димчев в „Пътник без багаж“
от Ж. Ануи, реж. Георги Аврамов, 1965 г.*



*Георги Джубрилов и Елена Стефанова
в „Почивка в Арко Ирис“ от Д. Димов, реж. Вл. Найденов, 1963 г.*



*Георги Г. Георгиев и Илка Зафирова в „Плесницата“
от К. Зидаров, реж. Недялко Ковачев, 1966 г.*



Марина Прашанова (Красимира)
и Елена Стефанова (Теодора) в „Към пропаст“
от ИВ. Вазов, реж. Димитър Стоянов, 1967 г.



Антония Чолчева (Ирина Радионова)
и Кирил Ангелов (Боян) в „Царска милост“
от К. Зидаров, реж. Цветан Цветков, 1978/79 г.



Стефан Самсиев и Томаица Петева в „Нерви за любов“
от К. Топалов, реж. Цветан Цветков, 1985/86 г.



Елена Стефанова (Костанга) в „Свекърва“
от А. Страшимиров, реж. Димитър Стоянов, 1968 г.



Иван Евстатиев (Петручио) и Ева-Мария Радичкова
(Катерина) в „Укротяване на опърничавата“ от У. Шекспир,
реж. Йорданка Самсиева, 1983 г.



„Мизантроп“ от Ж. Б. Молиер, реж. Любен Гройс, 1977 г.

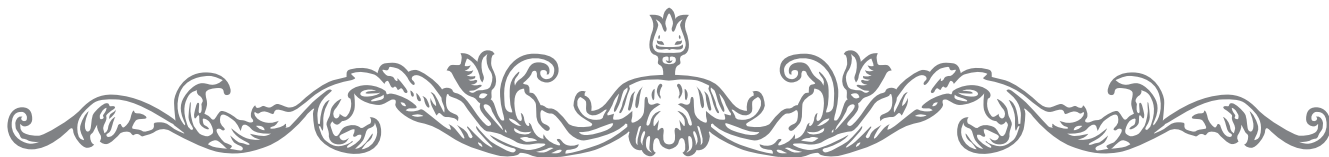


Стоян Сърданов (Акаст)
и Иван Попов (Клитандър)

Румяна Гайтанджиева (Елианта) и Иван Евстатиев (Филинт)



Томаица Петева (Селимена) и Дойка Маркова (Арсиноя)



ОБЩИНСКИ ДРАМАТИЧЕН ТЕАТЪР

Вигин (1891 г.)



Димитър Манчев, Виолета Кишиклова и Христо Курдов
В „Лъвският пай“ от К. Теодору, реж. Л. Карабоилов, 1960 г.



Гинчо Илчев (Радул) и Райна Василева (Мария)
В „Дъщерята на Калоян“ от Ф. П. Мутафова,
реж. Велко Йорданов, 1968 г.



„Ромео и Жулиета“ от У. Шекспир, реж. Леон Даниел, 1971 г.



Венцислав Кисьов (Ромео) и Калина Попова (Жулиета)

Лиляна Миладинова (Синьора Капулети) и Калина Попова (Жулиета)



Герасим Павлов (Иван) и Румяна Голкочева (Яна)
в „Светът е малък“ от ИВ. Радоев,
реж. Маргарита Венкова, 1974/75 г.



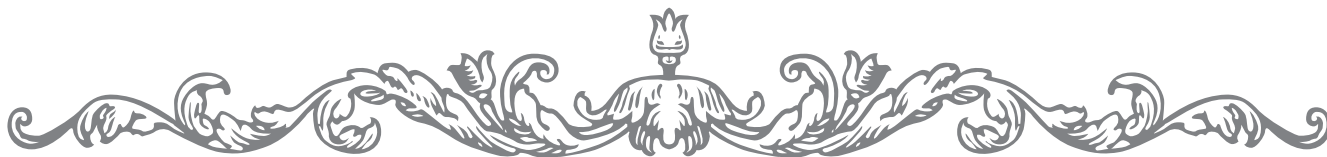
Петко Петков (Кратун) и Едмонд Грозданов (Бирон)
в „Напразни усилия на любовта“ от У. Шекспир,
реж. Любен Гройс, 1977 г.



„Албена“ от Й. Йовков,
реж. Иванка Цветанова, 1977/78 г.



„Боряна“ от Й. Йовков, реж. Красимир Ранков, 2009 г.



ДРАМАТИЧНО-КУКЛЕН ТЕАТЪР

Враца (1938 г.)



Васил Вачев (Куцар) и Юлия Ганчева (Албена) в „Албена“ от Й. Йовков, реж. Николай Колов, 1964/65 г.



Цветана Янакиева, Георги Стефанов, Георги Стоянов и Веселин Вълков в „Лисица и грозде“ от Г. Фигейредо, реж. Леон Даниел, 1969 г.



Ралица Димова в „Греховната любов на Зографа Захарий“ от П. Спасов, реж. Кирил Каменов, 1964/65 г.



Юлия Ганчева и Никола Дагов в „Едно момиче търси истината“ от В. Собко, реж. Илия Флоресков, 1968/69 г.



Иван Томов и Илия Чакъров във „Волпоне“ от Б. Джонсън, реж. Чавдар Кръстев, 1966/67 г.



Никола Фердинандов и Иван Атанасов
в „Човекът от досието“ от Л. Стрелков,
реж. Леон Даниел, 1970/71 г.



„Покана от Париж“ от П. Панчев,
реж. Николай Колов, 1978/79 г.



Малина Лютибродска и Румяна Мерджанска в
„Секс таблетка (Испанска муха)“ от Габор Георге,
реж. Стефан Делев, 1990 г.



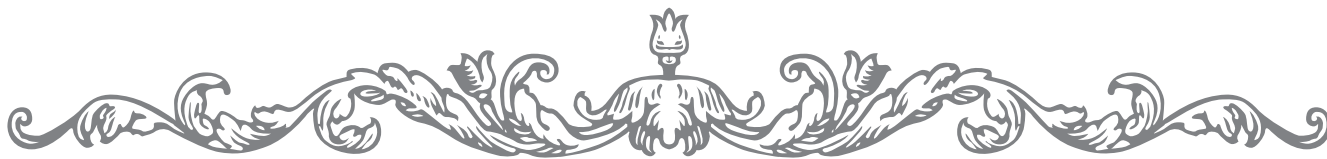
Марина Котева и Красимир Ранков в „Боян Магьосникът“
от К. Зидаров, реж. Любомир Дековски, 1980/81 г.



Ивайло Герасков (Хелмер) и Петя Силянова (Нора)
в „Куклен дом (Нора)“ от Х. Ибсен,
реж. Елена Цикова, 1981/82 г.



„Рейс“ от Ст. Стратиев, реж. Венцислав Асенов, 2011 г.



ДРАМАТИЧЕН ТЕАТЪР

Габрово (1945 г.)



Кристина Петева и Добри Добрев
в „Бреговете на любовта“ от Б. Божилов,
реж. Христо Кръчмаров, 1967 г.



„Иванко“ от В. Друмев, реж. Петър Стойчев, 1984/85 г.



Вл. Димитров и Е. Гиргинова в „Сън в лятна нощ“
от У. Шекспир, реж. Елена Баева, 1982/83 г.



Анриета Далова, Огнян Милушев и Емилия Гиргинова
в „Цвете в ръкава“ от Р. Московска,
реж. Невена Митева, 1984/85 г.



Анриета Далова и Вили Мичева в „Големият рог“
от М. Минков, реж. Петър Стойчев, 1983/84 г.



Васил Попилиев в „Г-н Балкански“ от Г. Данаилов,
реж. Христо Церовски, 1985/86 г.



„Архангелите не играят флипер“ от Д. Фо,
реж. Андрей Аврамов, 1988 г.



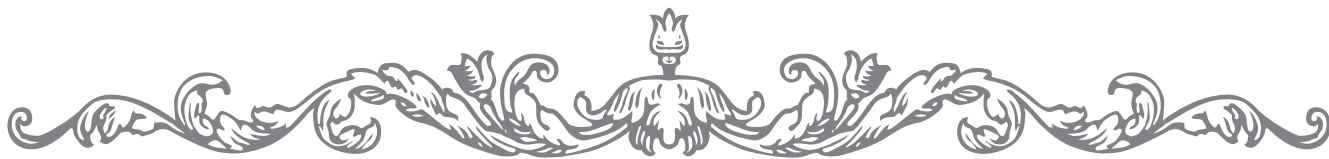
„Татул“ по Г. Караславов, реж. Невена Митева, 2009 г.



Никоела Попова (Илайза Дулитъл) в „Пигмалион“ от Б. Шоу,
реж. Владимир Николов, 1987/88 г.



Николай Урумов в „Живот в кашони“ от ИВ. Кулеков,
реж. Невена Митева, 2011 г.



ОБЩИНСКИ ТЕАТЪР

Димитровград (1953 г.)



Дафинка Данаилова и Моше Дворецки
в „Разпаленият въглен“ от Л. Стрелков,
реж. Иван Добчев, 1965 г.



Георги Пенев и Лора Захова в „Жорж Данген“
от Ж. Б. Молиер, реж. Петко Джамбазов, 1962 г.



Константин Стайков (Миша)
и Лилия Димитрова (Маша)
в „Жестоки игри“ от А. Арбузов,
реж. Бина Харалампиева, 1980/81 г.



Веселин Цанев (Фердинанд), Кирил Светлов (Милер)
и Дафинка Данаилова (Луиза) в „Коварство и любов“
от Фр. Шилер, реж. Руси Карабалиев, 1972/73 г.



Мариана Крумова, Константин Стайков, Николай Колев
и Марина Маринова в „Когато гръм удари“ от П. К. Яворов,
реж. Пантелей Пантелеев, 1981/82 г.



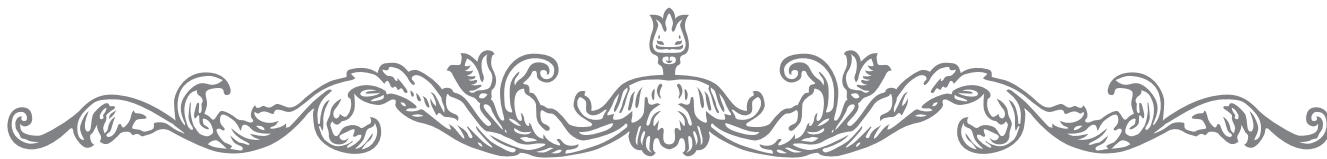
„Почивка в Арко Ирис“ от Д. Димов,
реж. Стефан Стайчев, 1984/85 г.



Владимир Йочев (Хигинс) и Таня Шахова (Илайза Дулитъл)
в „Пигмалион“ от Б. Шоу, реж. Георги Дюлгеров, 1982/83 г.



Константин Стайков и Маргарита Кондакова
в „Празникът“ от Н. Хайтов,
реж. Бина Харалампиева, 1984/85 г.



ДРАМАТИЧЕН ТЕАТЪР

Добрич (1940 г.)



„Ревизор“ от Н. В. Гогол, реж. Реджеб Садыков, 1956/57 г.



*Валери Еличов, Мариета Калъпова и Венцислав Илиев
в „Жестоки игри“ от А. Арбузов,
реж. Георги Кайцанов, 1983/84 г.*



*Димитър Павлов, Калчо Георгиев и Ани Бояджиева
в „Камък в вятрата“ от Г. Караславоф, реж. Реджеб Садыков, 1959 г.*

*Георги Кръстев в „Зинуля“
от Ал. Гелман,
реж. Георги Попов, 1985 г.*



*Валери Еличов и Радомир Андонов във „Вълци и овце“
от Ал. Н. Островски, реж. Филип Филипов, 1983 г.*



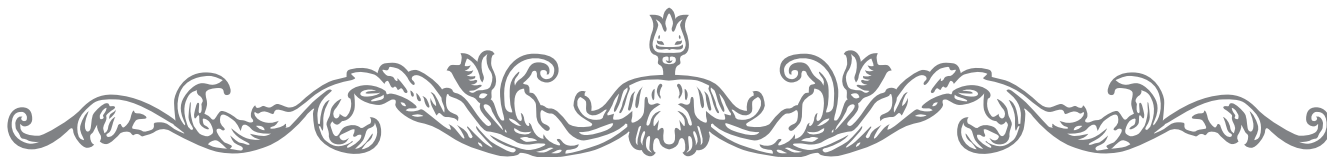
Венцеслав Вълчев (Кутмака)
и Любен Попов (дядо Христо)
В „Чиflikът край границата“
по Й. Йовков, реж. Надежда Сейкова, 1985 г.



Галина Ненова (Дойката) и Нина Янакиева (Жулиета)
В „Ромео и Жулиета“ от У. Шекспир,
реж. Стефан Димитров, 1989 г.



Д. Атанасов, М. Петрова, Р. Андонов, Пл. Маринов
и Ст. Киров В „Самоубиецът“ от Н. Ердман,
реж. Любомир Малинов, 1988/89 г.



ДРАМАТИЧНО-КУКЛЕН ТЕАТЪР

Кърджали (1960 г.)



Ана Лазарова и Светла Гърдева в „Островът на мечтите“
от П. Панчев, реж. Любен Карабоилов, 1980 г.



Юлиан Ковалевски и Таня Димитрова в „Игра на живота и
смъртта в пепелната пустиня“ от Х. Ловинеску,
реж. Димитър Игнатов, 1986/87 г.



Маргарита Атанасова, Петър Йержабек
и Димитър Варадинов в „Щастлив случай“ от Сл. Мрожек,
реж. Димитър Игнатов, 1991/92 г.



Олга Попова, Величка Антонова, Ана Лазарова,
Минка Монева и Соня Димитрова в „Мъжемразка“
от Ст. Л. Костов, реж. Аврам Георгиев, 1981 г.

Божана Варадинова и Петър Митрушев
в „Служебни убийци“ от Р. Тома,
реж. Стойко Генов, 1991/92 г.





„Магьосникът от Оз“ по Л. Ф. Баум,
реж. Д. Жеков, 1991/92 г.



Любомир Друмев и Маргарита Атанасова
в „Портрет на дама с кученце“ от Л. Риаса,
реж. Димитър Игнатов, 1992/93 г.



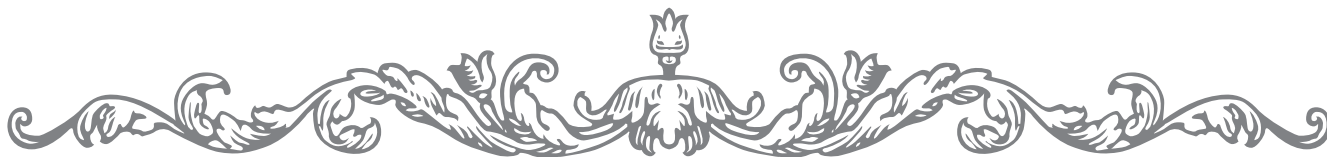
„За котките и котарациите“ от Дж. Мортимър и Бр. Кук,
реж. Стойко Генов, 1992/93 г.



„Секс? Моля, ние сме италианци!“ от Т. Кемпински,
реж. Димитър Игнатов, 1992/93 г.



„Червената шапчица“ по Ш. Перо, реж. Александър Ткачов, 2011 г.



ОБЩИНСКИ ТЕАТЪР

Клюстендил (1948 г.)



Никола Милушев, Жана Стефанова и Надя Якимова
В „Учителят по танци“ от А. Куатие, реж. Стоян Велев, 1962 г.



Надежда Шишкова (Ирена) и Васил Червенков (Боян)
В „Боян Магьосникът“ от К. Зидаров,
реж. Светослав Атанасов, 1972 г.



Маргарита Стефанова (Севда)
и Никола Милушев (Юрталана) В „Снаха“ от Г. Караславов,
реж. Кръстьо Мирски, 1971/72 г.



Д. Каназирева и М. Младенов В „Трампа за кукуригу“
от П. Панчев, реж. Минчо Събев, 1972 г.



„Подвигът“ от А. Разцветников,
реж. Димитър Добрилов, 1975 г.



Антония Драгова (Севда) и Васил Червенков (Манол)
във „Време разделно“ по А. Дончев,
реж. Димитър Добрилов, 1975 г.



Иван Бодуров (Найден) и Меглена Караламбова (Милкана)
в „Майстори“ от Р. Стоянов, реж. Елка Михайлова, 1979 г.



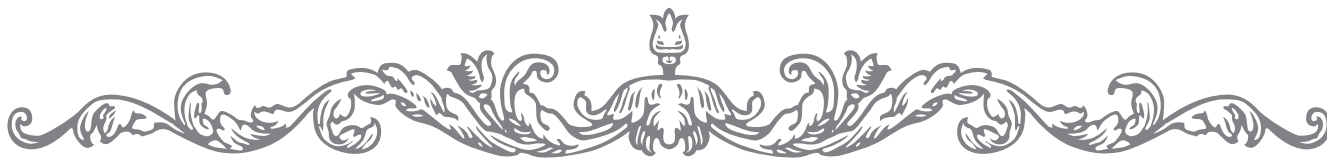
Бояна Кънева и Ангел Алексиев в „Обещай ми светло минало“
от П. Анастасов, реж. Ана Драганова, 1984/85 г.



„Съкровището на Силвестър“ от А. Вагнщайн,
реж. Румен Рачев, 2009 г.



„Дрехата прави трупа“ от Х. Бергер,
реж. Надя Асенова, 2010 г.



ДРАМАТИЧЕН ТЕАТЪР

Ловеч (1965 г.)



*Р. Трифонова и Б. Василев в „Почивка в Арко Ирис“
от Д. Димов, реж. Георги Темелков, 1970 г.*



*Мл. Пенков и Ел. Димитрова в „Ретро“ от А. Галин,
реж. Николай Поляков, 1982 г.*



*Слава Георгиева в „Бащата“ от А. Стриндберг,
реж. Юлия Огнянова, 1999 г.*



„Сватба“ от Б. Брехт, реж. Димитър Радичков, 1983/84 г.



*„Кръстопът на облаци“ по Г. Алексиев,
реж. Юлия Огнянова, 1983/84 г.*



*„Любовта към трите портокала“ от К. Гоци,
реж. Иван Станев, 1984/85 г.*



„Жълто око“ от Н. Русев, реж. Минчо Събев, 1989/90 г.



В. Славов и А. Янкова в „Орфей“ от Ж. Кокто,
реж. Иван Караджов, 1992/93 г.



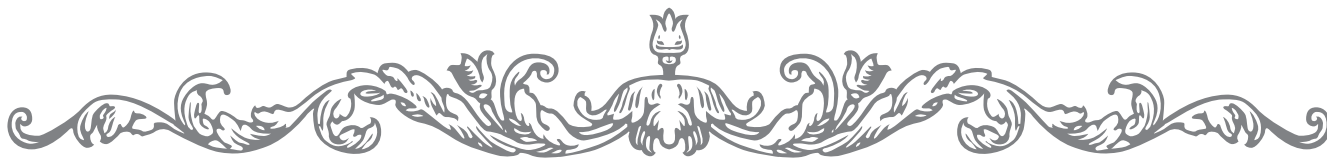
Стоян Гъдев в „Походът“ от Г. Тенев,
реж. Явор Гърдев, 1995/96 г.



„Псевдоморалите“ по И. Бергман,
реж. Валерий Пърликов, 2008 г.



„Големите пари“ от А. Ейкбърн, реж. Гергана Тодева, 2010 г.



ОБЩИНСКИ ТЕАТЪР

Монтана (1962 г.)



*Пролет Бораджиева и Тодор Прошков в „Любовта и сянката”
от Т. Генов, реж. Асен Миланов, 1970/71 г.*



*„Вражалец” от Ст. Л. Костов,
реж. Мустафа Алиев, 1972 г.*



*Петко Нечев (Данаил), Стойко Манов (Сава Попович)
и Анна Костова (Бистра) в „Когато гръм удари”
от П. К. Яворов,
реж. Димитър Гочев, 1974/75 г.*



*Иванка Братоева (Елка)
и Веселин Маринов (Маргалака)
в „Гераците” по Ел. Пелин,
реж. Виктор Тодоров, 1976/77 г.*



Петър Митев (Иван Шишман)
и Стефанка Манчева (Мария-Десислава)
в „Иван Шишман“ от К. Зидаров,
реж. Аспарух Паунов, 1980/81 г.



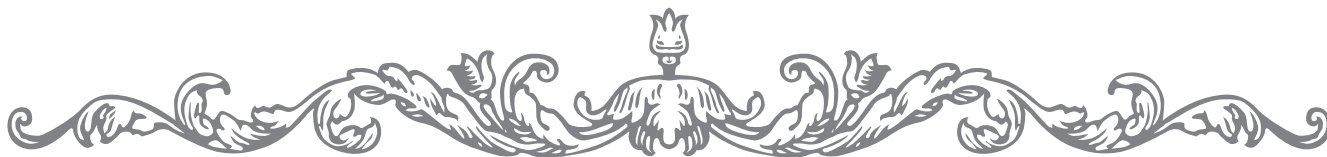
Любомир Бояджиев в „Подземният“ от Хр. Бойчев,
реж. Бойко Илиев, 1990/91 г.



„Сватба“ от Б. Брехт,
реж. Бойко Илиев, 1991/92 г.



„Кандидати на славата“ от Ив. Вазов,
реж. Георги Кайцанов, 2006 г.



ДРАМАТИЧНО-КУКЛЕН ТЕАТЪР

Пазарджик (1937 г.)



Стефан Златев и Райна Манчева в „Дърветата умират прави“
от Ал. Касона, реж. Георги Морянов, 1957/58 г.



Минка Монова, Рая Нанкова и Спас Начев в „Скакалци“
от Ст. Л. Костов, реж. Георги Морянов, 1958 г.



Катя Паскалева (Албена) в „Албена“ от Й. Йовков,
реж. Крикор Азарян, 1969/70 г.



Милен Пенев и Северина Тенева
в „Както ви харесва“ от У. Шекспир, реж. Леон Даниел, 1970/71 г.



Георги Николов и Илка Зафирова в „Среща“
от Л. Стрелков, реж. Николай Поляков, 1970/71 г.



Георги Братованов, Стефан Германов, Катя Паскалева
и Димитър Еленов в „Хоро“ от А. Страшимиров,
реж. Николай Поляков, 1973/74 г.



Васил Спасов, Кирил Кавадарков, Иван Григоров
и Стефан Германов в „Януари“ от Й. Радичков,
реж. Крикор Азарян, 1973/74 г.



Надя Тодорова (Костанда) и Иво Русев (Велчо-Свилен)
в „Свекърва“ от А. Страшимиров,
реж. Георги Балабанов, 1978/79 г.

Янина Кашева (Жулиета)



„Ромео и Жулиета“
от У. Шекспир,
реж. Здравко Митков,
1981/82 г.



Иван Танев (Ромео; легналият), Мирослав Косев (Бенволио)
и Кирил Кавадарков (Меркуцио)



„Бурята“ от У. Шекспир, реж. Владлен Александров, 2006/07 г.



„Дванайsetsa нощ“ по У. Шекспир (куклен за Възрастни),
реж. Съби Събев, 2008/09 г.



Ирмена Чичикова и Христо Бонин в „Нирвана“ от К. Илиев,
реж. Иван Добчев, 2009 г.



Росица Александрова
в „Изкуството да смяташ боклука под килима“
от И. Бергман, реж. Десислава Шпаторова, 2008/09 г.



„Музика от Шатровец“ от К. Илиев,
реж. Маргарита Младенова, 2009 г.



ОБЩИНСКИ ДРАМАТИЧЕН ТЕАТЪР

Перник (1919 г.)



Георги Г. Георгиев (Желю) и Леда Тасева (Малама) във „Вампир“
от А. Страшимиров, реж. Христо Кръчмаров, 1968 г.



Кристина Петева, Мария Никоевска
и Мария Карел в „Жени с минало“
от Д. Димов, реж. Георги Попов, 1973 г.



Георги Русев (Марон), Стоян Гъдев (Сагал) и Теодор Юруков (Орфей)
в „Сагал и Орфей“ от Ив. Радоев, реж. Йосиф Венков, 1973/74 г.



Веселин Борисов (Хлестаков)
в „Ревизор“ от Н. В. Гогол,
реж. Йосиф Венков, 1976/77 г.



Радко Дишлиев, Вера Балева и Илия Божилов в „Щастливецът иде“
от Р. Божанов, реж. Георги Стойчев, 1978/79 г.



„На дъното“ от М. Горки, реж. Леон Даниел, 1978 г.



Петър Вучков (Васка Пепел), Георги Русев (Лука)
и Ани Спасова (Настя)



Никола Хаджийски (Бубнов), Итъо Итев (Кривата гуша),
Добри Добрев (Татаринът), Теодор Юруков (Артистът)
и Стоян Гъдев (В средата; Сатин)



Любомир Бъчваров (Йоан Цимиский)
и Мария Каварджикова (Теофано) в „Теофано“ от Р. Радков,
реж. Пиер де ла Тор, 1981/82 г.



Румяна Бочева (Мариола) в „Татул“ от Г. Караславов,
реж. Йосиф Венков, 1982/83 г.



Светла Добринович (Елизабет) в „Да живее кралицата“
от Р. Болт, реж. Румен Чакъров, 1985 г.



Калоян Цанов, Теодор Юруков, Иван Балсамаджиев и Георги Русев
в „Рейс“ от Ст. Стратиев, реж. Здравко Митков, 1984/85 г.



Николай Аврамов и Ина Попова в „Нирвана“
от К. Илиев, реж. Симеон Димитров, 1986/87 г.



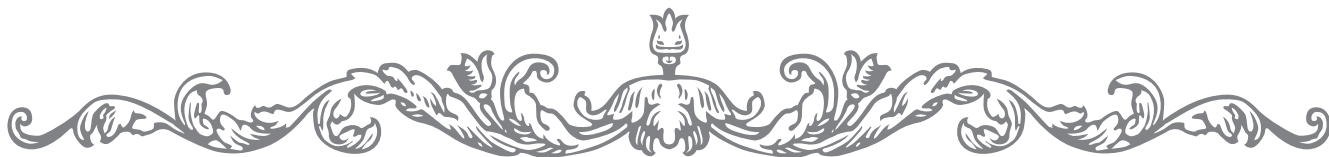
Валентин Ганев (Водещият) в „Мюзикъл за пет пари“
по „Опера за три гроша“ от Б. Брехт, музика Юри Ступел,
реж. Здравко Митков, 1986/87 г.



Ангел Ангелов в „Полковникът птица“ от Хр. Бойчев,
реж. Симеон Димитров, 1997 г.



Калин Врачански в „За мишките и хората“
по Дж. Стайнбек, реж. Асен Блатечки, 2011 г.



ДРАМАТИЧНО-КУКЛЕН ТЕАТЪР

Плевен (1919 г.)



Л. Цачева и Вл. Филипов в „Херцогинята на Падуа“
от О. Уайлд, реж. Надежда Сейкова, 1957/58 г.



„Опера за три гроша“ от Б. Брехт,
реж. Николай Георгиев, 1965/66 г.



Миглена Данчева, Димитрина Велева и Мария Шивачева
във „Васа Железнова“ от М. Горки,
реж. Симеон Шивачев, 1967/68 г.



Димитър Хаджийски (Хамлет) в „Хамлет“ от У. Шекспир,
реж. Румен Чакъров, 1975/76 г.



Косьо Станев (Шута), Наум Шопов (Крал Лир)
и Илко Иларионов (Едгар) в „Крал Лир“ от У. Шекспир,
реж. Надежда Сейкова, 1979/80 г.



Саша Филипова (г-жа Уорън) в „Професията на г-жа Уорън“ от Б. Шоу, реж. Илия Атанасов, 1983/84 г.



Иван Самоковлиев и Саша Филипова в „Кой се страхува от Вирджиния Улф“ от Е. Олби, реж. Росина Данченко, 1985/86 г.



„Осем жени“ от Р. Тома, реж. Георги Черкелов, 1987/88 г.



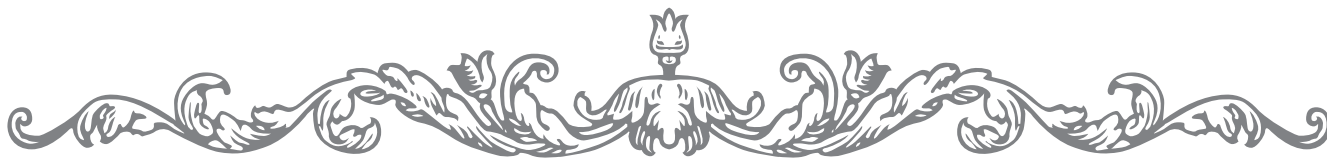
Мариета Калъпова, Христо Домусчиев, Гергана Бърдарова и Геннадий Николов в „Готината банда“ от И. Иларионов, реж. Димитър Стоянов, 2004 г.



Стефка Янорова и Красимира Кузманова в „Безсмъртно танго“ от К. Апостолова, реж. Бойко Илиев, 2005 г.



„Джуджето Дългоноско“ по В. Хауф, реж. Десислава Стоянова, 2008 г.



ДРАМАТИЧЕН ТЕАТЪР

Пловдив (1881 г.)



Емилия Радева и Наум Шопов в „Картоиграч“
от Ф. М. Достоевски, реж. Димитър Пунев, 1957/58 г.



Кина Дашева и Петър Слабаков в „Иркутска история“
от А. Арбузов, реж. Христо Христов, 1960 г.



Веса Кортенска (Малама) във „Вампир“
от А. Страшимиров, реж. Любен Гройс, 1961 г.



Лора Кремен и П. Марев в „Дванайсетата нощ“ от У. Шекспир,
реж. Христо Христов, 1963 г.



Соня Маркова и Иван Раев в „Майстори“ от Р. Стоянов,
реж. Асен Шопов, 1969/70 г.

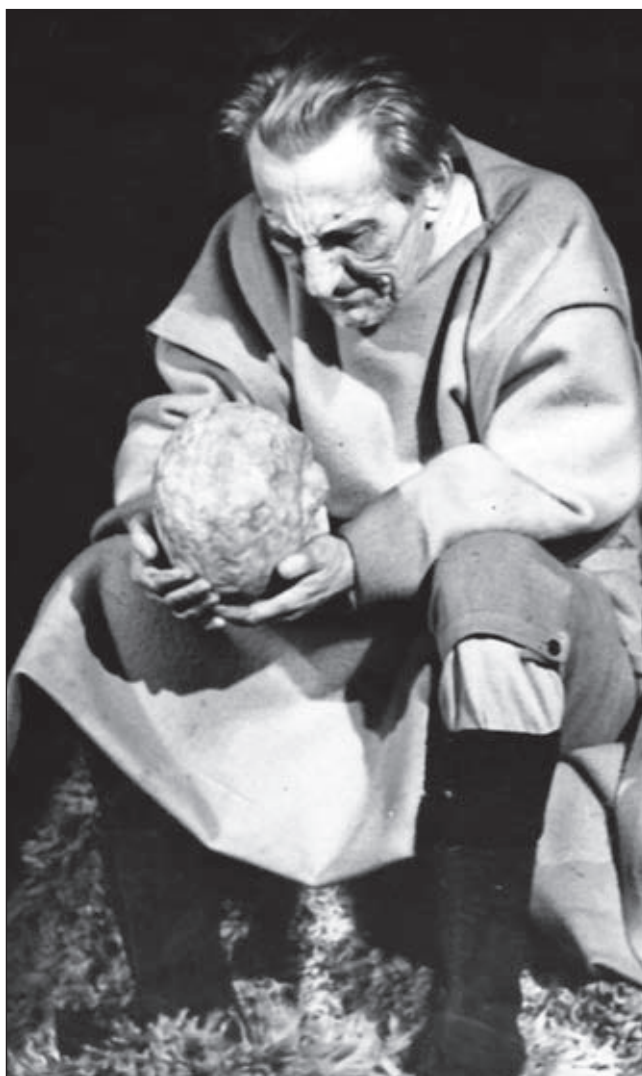


Димитрина Савова и Георги Василев в „Мъжът си е мъж“
от Б. Брехт, реж. Николай Колев, 1973 г.



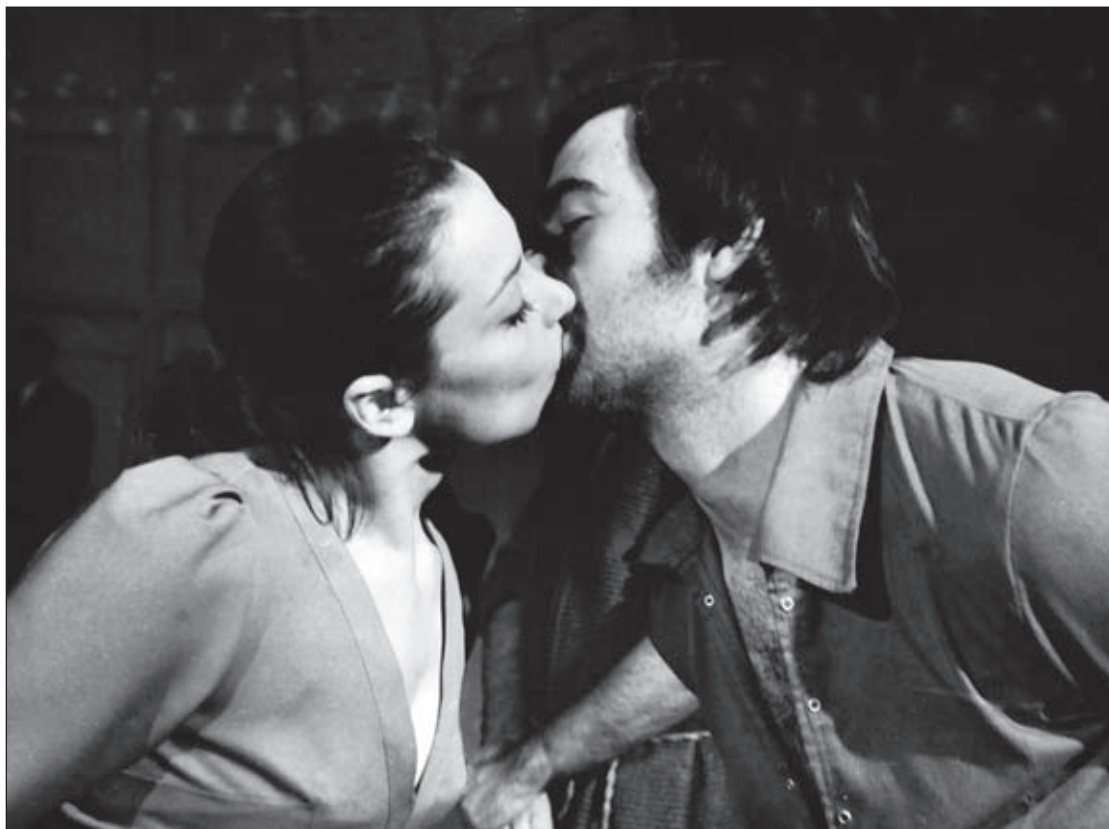
„Мизантроп“ от Ж. Б. Молиер, реж. Любен Гройс, 1972 г.

Димитър Панов в „Сагал и Орфей“ от Ив. Радоев,
реж. Пантелей Пантелеев, 1974 г.





„Ромео и Жулиета“ от У. Шекспир, реж. Любен Гройс, 1974/75 г.



Цветана Манева (Жулиета) и Мариус Донкин (Ромео)



Цветана Манева (Жулиета) и Мариус Донкин (Ромео)



„Албена“ от Й. Йовков, реж. Любен Гройс, 1975/76 г.



Цветана Манева (Албена) и Мариус Донкин (Куцар)



Явор Милушев и Мариус Донкин в „Двамата Веронци“
от У. Шекспир, реж. Любен Гройс, 1975 г.



Цветана Манева и Явор Милушев в „Двама на люлката“
от У. Гибсън, реж. Любен Гройс, 1976/77 г.



„Дървеница“ от Вл. Маяковски, реж. Иван Добчев, 1977 г.



Милен Миланов (Теофил монахът) и Никола Тодев (старецът Лука)



Стоян Миндов (Теофил разбойникът)



„Антихрист“ по Ем. Станев, реж. Иван Добчев, 1979 г.



Николай Аврамов (Теофил жигосаният)



„Босилек за Драгинко“ от К. Илиев, реж. Любен Гройс, 1979 г.



Илия Секулов, Никола Николов и Георги Василев
в „Есента на един следовател“ от Г. Данаилов,
реж. Николина Томанова, 1980/81 г.



Явор Милушев (Язон), Цветана Манева (Медея),
Златина Тодева (Дойката) в „Медея“ от Еврипид,
реж. Любен Гройс, 1982/83 г.



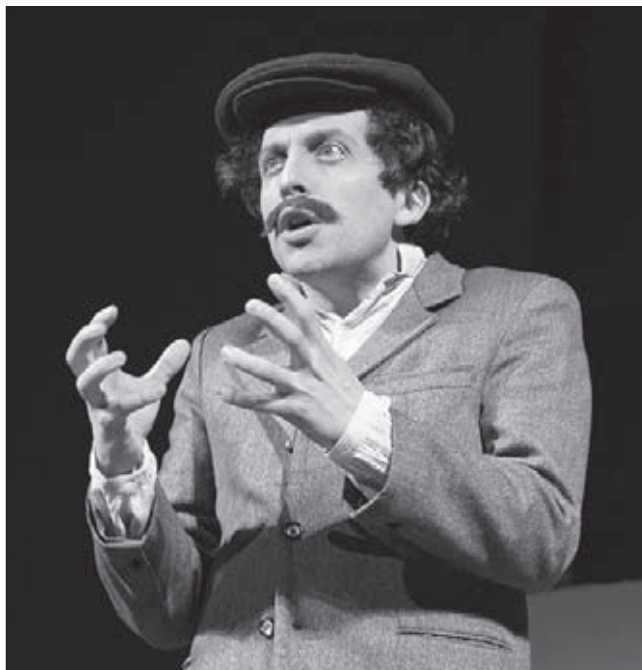
Стефан Попов и Светлана Атанасова
в „Голям колкото малка ябълка“ от П. Анастасов,
реж. Христо Церовски, 1987 г.



„Един безумен ден“ от П. Бомарше, реж. Христо Церовски, 1990/91 г.



Александра Василева и Алексей Кожухаров в „Свекърва“ от А. Страшимиров, реж. Мариус Куркински, 2003 г.



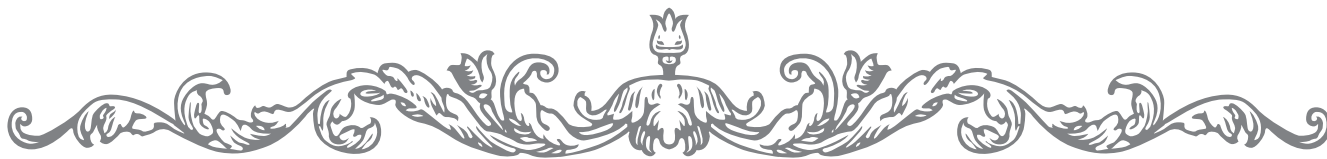
Мариус Куркински в „Сътресение“ по Н. Хайтов (моноспектакъл), реж. Мариус Куркински, 2006 г.



Камен Донеv във „Възгледите на един учител за народното творчество“, авторски моноспектакъл, 2007 г.



Мариус Куркински в „Български разкази“ по А. Каралийчев (моноспектакъл), реж. Мариус Куркински, 2010 г.



ДРАМАТИЧЕН ТЕАТЪР

Разград (1947 г.)



„Барабанчица“ от А. Салински, реж. Цветан Велев, 1960 г.



„Радиация“ от Г. Свежин, реж. Цветан Велев, 1975/76 г.



Сия Цветкова, Александър Бечев и Елена Андреева
в „Тревога“ от О. Василев, реж. Иван Иванов, 1971/72 г.



„Умното овчарче“ от Б. Цекова, реж. Вера Павлова, 1973 г.



Красимира Игнатова и Ангел Геров в „Клопка“
от Д. Начев, реж. Цветан Велев, 1977 г.



„Перикъл“ от У. Шекспир, реж. Любомир Дековски, 1982/83 г.



Марияна Бранкованова и Кирил Боянов в „Карнавал“ от Ив. Шопов, реж. Христо Кръчмаров, 1982 г.



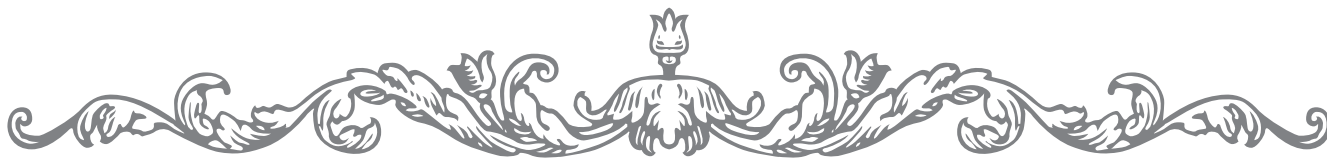
„Януари“ от Й. Радичков, реж. Александър Илинденев, 2003 г.



Ангел Геров (Кочев) и Милена Кънева (Малинка) в „Новото пристанище“ от Ст. Л. Костов, реж. Цветан Велев, 1984/85 г.



„Ребека“ по А. Страшимиров, реж. Надежда Асенова, 2007/08 г.



ДРАМАТИЧЕН ТЕАТЪР

Русе (1907 г.)



Татяна Лолова, Иван Кондов и Л. Бояджиев
В „Сомов и другите“ от М. Горки, реж. Леон Даниел, 1956 г.



Михаил Михайлов (Сирано) в „Сирано дьо Бержерак“
от Е. Ростан, реж. Любомир Шарланджиев, 1959 г.



Домна Ганева и Невена Коканова в „Горчиво кафе“ от Д. Василев, реж. Павел Павлов, 1959 г.



Ангел Геров и Лора Кремен в „Глас народен“ от Г. Караславов, реж. Станчо Станчев, 1961 г.



Кольо Дончев и Виолета Гиндева в „Между два изстрела“ от П. Стефанов и Н. Драгова, реж. Николай Колев, 1968 г.



Елисавета Морфова и Елена Стефанова в „Котешка игра“ от И. Йоркени, реж. Слави Шкаров, 1973 г.



Рут Спасова и Георги Стефанов в „Двама на люлката“ от У. Гибсън, реж. Маргарита Младенова, 1974 г.



Виолета Славова (Соня) и Рашко Младенов (Разколников) в „Престъпление и наказание“ по Ф. М. Достоевски, реж. Красимир Спасов, 1974 г.



Виктор Данченко и Васил Попилиев в „На гъното“
от М. Горки, реж. Аркадий Кац, 1975 г.



Виолета Славова и Георги Николов в „Почти лъв“
от Р. Ибрахимбеков, реж. Красимир Спасов, 1975 г.



Иванка Бенчева в „Наздраве“ от П. Шено,
реж. Слави Шкаров, 1978 г.



„Малкият Махагони“ от Б. Брехт, реж. Димитър Гочев, 1978/79 г.



Васил Попилиев в „Щастливецът иде“
от Р. Божанов, реж. Илия Атанасов, 1979/80 г.



Константин Димчев в „Кошници“ от Й. Радичков,
реж. Слави Шкаров, 1983/84 г.



Георги Стефанов и Марина Прашанова в „Лисичета“
от Л. Хелман, реж. Душко Добрев, 1983 г.



Косьо Станев (Моцарт), Константин Димчев (Салиери) и Миланка Пенева (Констанца)

„Амадеус“
от П. Шафър,
реж. Слави Шкаров,
1982/83 г.



Елена Стефанова (Уини) и Иван Самоковлиев (Уили) в „О, щастливи дни“ от С. Бекет, реж. Стоян Камбарев, 1988/89 г.



Весела Казакова и Силвия Терзиева
в „Криза в рая“ от М. Фучеджиева,
реж. Елица Матеева, 2004 г.



„Ромео и Жулиета“ от У. Шекспир,
реж. Богдан Петканин, 2008/09 г.



Любомир Кънев, Венцислав Петков и Кадри Хабил
в „Хотел между този и онзи свят“ от Е. Шмит,
реж. Александър Беровски, 2009 г.



„Три сестри“ от А. П. Чехов, реж. Армен Джигарханян, 2010 г.



ДРАМАТИЧЕН ТЕАТЪР

Силистра (1942 г.)



*Божидар Манев и Лили Димитрова в „Дамоклев меч“
от Н. Хикмет, реж. Панайотис Фундеас, 1962/63 г.*



*Кольо Михайлов (Андрея) и Таня Тошева (Боряна) в „Боряна“
от Й. Йовков, реж. Аврам Георгиев, 1979/80 г.*



*Любомир Киселички (Федя Протасов) в „Живият труп“
от Л. Н. Толстой, реж. Стефан Стайчев, 1978/79 г.*



„Радован III“ от Д. Ковачевич, реж. Реджеб Садъков, 1979/80 г.



Кольо Михайлов и Кирил Стаменов в „Кройцера соната“
от Л. Н. Толстой, реж. Маргарита Благиева, 1983/84 г.



Рада Баровска и Михаил Михайлов в „Мата Хари“
от Н. Йорданов, реж. Реджеб Садъков, 1984/85 г.



Емил Кьостебеков (Големанов) в „Големанов“
от Ст. Л. Костов, реж. Никола Петков, 1989/90 г.



Марина Кьостебекова в „Пеперудите са свободни“
от Л. Герш, реж. Владимир Бурилков, 1988/89 г.



„Полковникът птица“ от Хр. Бойчев,
реж. Стефан Стайчев, 1998 г.



ДРАМАТИЧЕН ТЕАТЪР

Сливен (1918 г.)



Асен Шопов (Дромио) и Иван Андонов (Антифол)
В „Комедия от грешки“ от У. Шекспир,
реж. Николай Савов, 1956 г.



Дора Стаева (Лукреция) в „Лукреция Борджия“ от В. Юго,
реж. Димитрина Гюрова и Николай Савов, 1959 г.



Майя Владигерова и Стефан Германов
В „Свободно място във влака“ от Ст. Стайчев,
реж. Вл. Найденов, 1965/66 г.



Иван Раев в „Иван Шишман“ от К. Зидаров,
реж. Енчо Халачев, 1961/62 г.



„Майстори“ от Р. Стоянов, реж. Вили Цанков, 1968 г.



Ваня Тодорова (Адриана) и Анелия Ташева (Лучиана)
В „Комедия от грешки“ от У. Шекспир,
реж. Любен Гройс, 1976/77 г.



Николай Костадинов (Протей) и Валентин Танев (Турио)
В „Двамата веронци“ от У. Шекспир,
реж. Елена Цикова, 1985/86 г.



Снежана Малковска (Елмира) и Продан Димов (Тартюф)
В „Тартюф“ от Ж. Б. Молиер, реж. Любен Гройс, 1979/80 г.



„Ревизор“ от Н. В. Гогол, реж. Слави Шкаров, 1986/87 г.



„Живот в три версии“ от Я. Реза,
реж. Ивайло Христов, 2011 г.



РОДОПСКИ ДРАМАТИЧЕН ТЕАТЪР

Смолян (1951 г.)



*„Юстинианова монета“ от Ив. Радоев,
реж. Рангел Вълчанов, 1960 г.*



*Мария Спасова (Казълбашката) и Тони Пашова (Севда)
в „Снаха“ от Г. Караславов, реж. Иван Иванов, 1976 г.*



*„Разказът на едно момиче“ от Ал. Твърдской,
реж. Йордан Саръиванов, 1967 г.*



*Майя Остоич, Николай Пашов, Тони Пашова и Лазар Ангелов
(седналият) в „Учени жени“ от Ж. Б. Молиер,
реж. Любен Гройс, 1980/81 г.*



*„Два километра живот“ от Ст. Друмешки,
реж. Ганчо Керечев, 1973 г.*



М. Спасова, Вл. Йосифов и М. Найденова
в „Когато куклите не спят“ от Л. Милева,
реж. Иван Караджов, 1982 г.



Светлана Братушкова в „О, щастливи дни“ от С. Бекет,
реж. Илиян Николов, 1990/91 г.



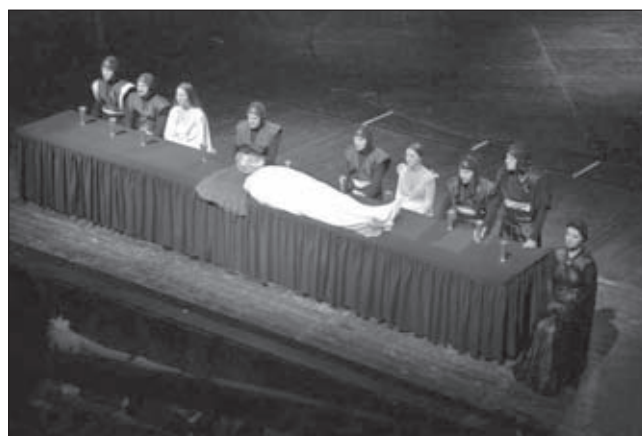
Емилия Ованесян в „Човешки глас“ от Ж. Кокто,
реж. Вили Цанков, 1986/87 г.



Златина Тодева в „Забравените от небето“ от Е. Томова,
реж. Юлия Огнянова, 1994/95 г.



Румен Бечев, Кръстьо Кръстев и Кръстьо Лафазанов
във „Фантасмагории“, автор и реж. Стефан Москов, 1989 г.



„Макбет“ по У. Шекспир, реж. Диана Добрева, 2007 г.



ДРАМАТИЧЕН ТЕАТЪР

Стара Загора (1949/50 г.)



*Мара Шопова, Светослав Станилов,
Маргарита Станилова и Жени Балканска в „Сама“
от С. Альошин, реж. Георги Въжаров, 1956/57 г.*

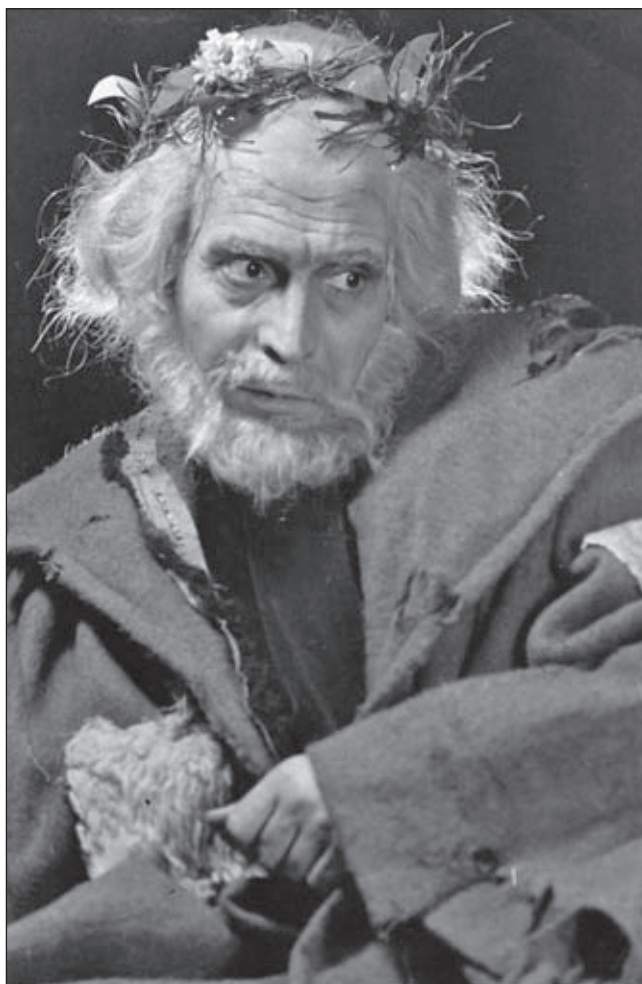


*Добринка Кръстева (Беатриче) и Димитър Жеков (Гвиго)
в „Херцогинята на Падуа“ от О. Уайлд,
реж. Георги Въжаров, 1957/58 г.*

*Атанас Лилянов (Крал Лир) в „Крал Лир“ от У. Шекспир,
реж. Георги Въжаров, 1965/66 г.*



*Христина Костадинова и Мара Шопова в „Островът на
Афродита“ от Ал. Парнис, реж. Георги Парушев, 1961 г.*





Стоян Миндов (Жельо) и Корнелия Петкова (Вела)
във „Вампир“ от А. Страшимиров, реж. Георги Делев, 1966 г.



Т. Тотев, Б. Боев, Т. Добрев, В. Трайков, К. Арабаджиев,
В. Плакидов, Г. Фурнаджиев и В. Савов в „Хъшове“
по Ив. Вазов, реж. Георги Стойчев, 1975/76 г.



Ангел Ламбеv (Вершинин) и Маргарита Стефанова (Маша)
в „Три сестри“ от А. П. Чехов, реж. Георги Делев, 1969/70 г.



Илия Георгиев и Нино Луканов в „Златната карета“
от Л. Леонов, реж. Пьотр Л. Монастирски, 1977/78 г.



Корнелия Петкова, Христина Костадинова
и Дора Маркова в „Слънцето има много залеzi“
от Сн. Каменова, реж. Аврам Георгиев, 1972/73 г.



Бойо Боев, Вера Дикова и Емил Михов в „Големият род“
от М. Минков, реж. Димитър Стоянов, 1984 г.



Георги Фурнаджиев (Панталоне) и Славянка Милушева (Кларице) в „Слуга на двама господари“ от К. Голдони, реж. Никола Кънев, 1984/85 г.



Диана Христова и Ивалин Димитров в „Мой бедни Марат“ от Ал. Арбузов, реж. Димитър Игнатов, 1985 г.



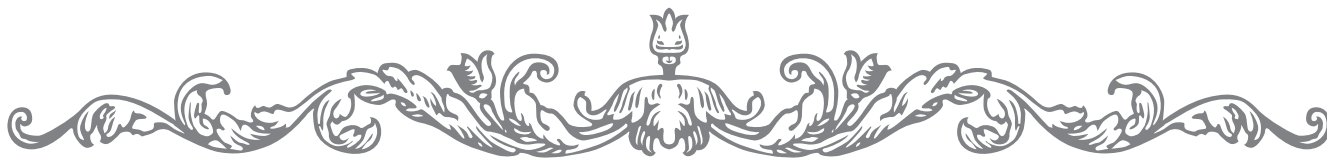
Георги Велев (Кръстьо Никифоров) във „Великденско Вино“ от К. Илиев, реж. Милко Стоянов, 1985 г.



„Бяс“ от Б. Папазов, реж. Пламен Марков, 2007/08 г.



„Колко е важно да бъдеш сериозен“ от О. Уайлд, реж. Красимир Спасов, 2008/09 г.



ДРАМАТИЧЕН ТЕАТЪР



Търговище (1969 г.)



*„Сбогуване през юни“ от Ал. Вампилов,
реж. Павел Васев, 1973 г.*



*Милко Никодимов (Сър Тоби), Надя Ганчева (Мария), Стефан
Методиев (Сър Ендрю) и Сашо Александров (Фесте)
В „Дванайsetsa нощ“ от У. Шекспир,
реж. Надежда Сейкова, 1979 г.*



*Софка Атанасова, Милко Никодимов и Сашо Тончев
В „Писмата“ от Н. Русев, реж. Богдан Красински, 1977/78 г.*



*Иван Манолов (Рафе Клинче) В „Железният светилник“
по Д. Талев, реж. Кирил Каменов, 1985/86 г.*



Ирина Танева, Ана Банкина и Петър Петров
В „Авантюристката“ от Е. Брагински,
реж. Димитър Пунев, 1985/86 г.



Костадинка Шошева В „Посещение на млада дама“
от Зг. Подскалски, реж. Минчо Събев, 1986/87 г.



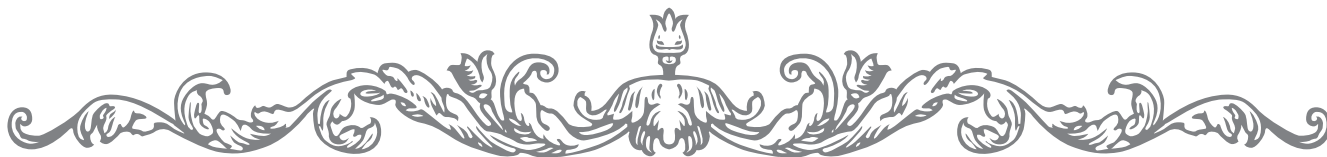
Борис Дюлгеров и Мария Гинкова
В „Голям колкото малка ябълка“ от П. Анастасов,
реж. Е. Минасян, 1987 г.



Милко Никодимов (Пазачът)
В „Последната нощ на Сократ“ от Ст. Цанев,
реж. Юри Статков, 1990 г.



Петър Петров и Стела Здравкова В „Господа, другари, пичове и дами“ от В. Ляпин, реж. Владимир Петков, 2008 г.



ДРАМАТИЧНО-КУКЛЕН ТЕАТЪР

Хасково (1921 г.)



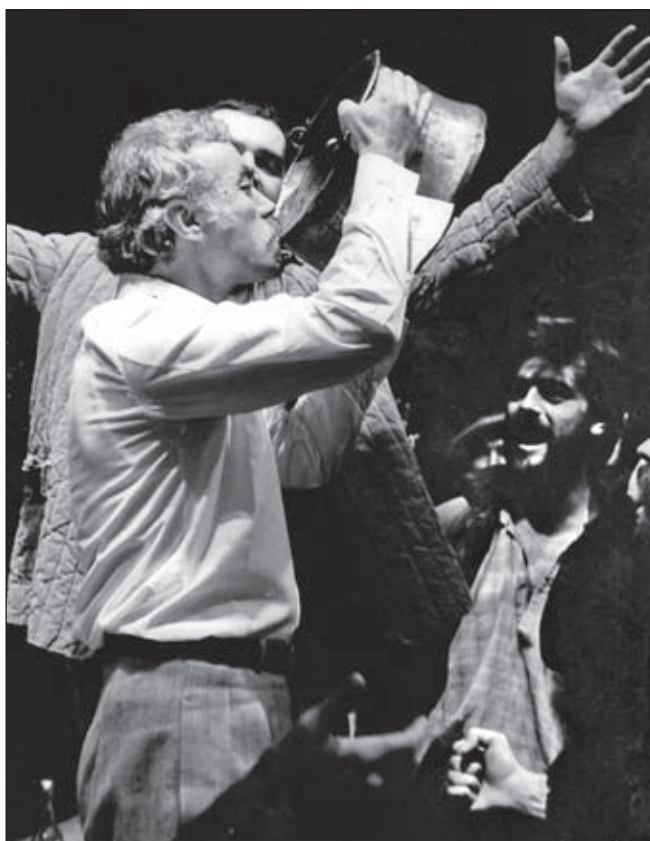
Вера Делчева (кралица Мария) в „Мария Тюдор“
от В. Юго, реж. Благой Стратев, 1957/58 г.



„Опит за летене“ от Й. Радичков,
реж. Юлия Огнянова, 1978/79 г.



„Архангелите не играят флипер“ от Д. Фо,
реж. Дамян Попхристов, 1983/84 г.



Иван Чаушев и Пламен Захов в „Босилек за Драгинко“
от К. Илиев, реж. Иван Добчев, 1985/86 г.



Румен Трайков (Хамлет) в „Хамлет“ от У. Шекспир,
реж. Иван Добчев, 1987/88 г.



Румяна Тонева (Софрона) в „Януари“ от Й. Радичков,
реж. Иван Добчев, 1988/89 г.



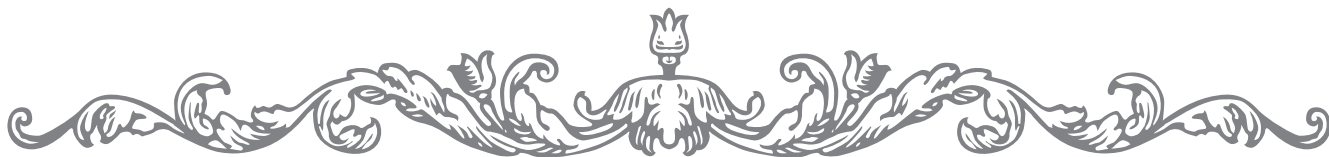
„Пепеляшка“ по Ш. Перо, реж. Съби Събев, 2007 г.



„Златната мина“ от Ст. Л. Костов,
реж. Мариус Куркински, 2009 г.



„Къща“ от А. Страшимиров, реж. Боил Банов, 2011 г.



ДРАМАТИЧНО-КУКЛЕН ТЕАТЪР

Шумен (1856 г.)



*„Барабанчица“ от А. Салински,
реж. Христо Кръчмаров, 1960/61 г.*



*Йл. Борисов и Б. Кънева в „Прокурорът“
от Г. Джагаров, реж. Никола Кънев, 1964/65 г.*



*В. Бакалова и М. Михайлова в „Ловци на бисери“
от Ив. Аржентински, реж. Георги Стойчев
и Христо Кръчмаров, 1960/61 г.*



*Иван Янчев и Силвия Спасова в „Нашествие“
от Л. Леонов, реж. Атанас Воденичаров, 1966 г.*



Иван Тонев и Юлия Ганчева в „А утрините тук са тихи“
от Б. Василиев, реж. Николай Колов, 1972/73 г.



Ренета Дралчева и Стефан Сотиров в „Отвъд миражите“
от Др. Асенов, реж. Павел Кюльовски, 1978/79 г.



„В началото бе смях“ по С. Доброплодни и Т. Икономов,
реж. Анастас Михайлов, 1975/76 г.



Богомил Симеонов в „Празникът“ от Н. Хайтов,
реж. Николай Колов, 1984/85 г.



Румена Трифонова в „Таралеж“ от ИВ. Радоев,
реж. Димитър Еленов, 1986 г.



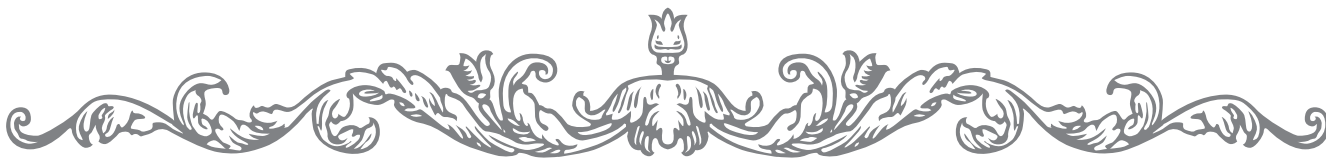
Елена Стефанова в „Не си ли яздила камила“ от А. Николай,
реж. Росина Данченко, 1991 г.



Рада Спасова (Злата) и Стефан Сотиров (чорбаджи Коста)
в „Криворазбраната цивилизация“ от Д. Войников,
реж. Димитър Шарков, 2003 г.



„Кучето, което не знаеше как да лае“ по Дж. Родари,
реж. Злати Златев, 2008 г.



ДРАМАТИЧЕН ТЕАТЪР

Ямбол (1949 г.)



Крюгер Николов (Сър Тоби), Николай Николов (Сър Андрей), Катя Тодорова (Мария)
и Пейко Наков (Фабиян) в „Дванайsetsa нощ“ от У. Шекспир, реж. Янаки Стоянов, 1955/56 г.



Димитър Жеков (Ромео)
и Любомир Абаджиев (Бенволио)
в „Ромео и Жулиета“ от У. Шекспир,
реж. Янаки Стоянов, 1956/57 г.



Невена Коканова в „Хитроумната влюбена“
от Л. де Вега, реж. Янаки Стоянов, 1956/57 г.



Емил Кьостебеков (Сър Тоби), Груди Кагиев (Шут),
Стефан Арсенов (Малволио) и Марина Кьостебекова
(Мария) в „Дванайsetsa нощ“ от У. Шекспир,
реж. Любен Гройс, 1969/70 г.



Милена Атанасова (Луиза) и Николай Калчев (Фердинанд)
в „Коварство и любов“ от Фр. Шилер,
реж. Асен Шопов, 1970/71 г.



Груди Кадиев в „Майсторът“,
автор и реж. Николай Люцканов, 1981 г.



Станьо Михайлов
в „Тяхната последна любов“ от М. Милков,
реж. Румен Чакъров, 1985/86 г.



Даниела Райчевска
в „Миналото лято в Чулимск“
от Ал. Вампилов, реж. Георги Кайцанов, 1987/88



Цветелина Кънева и Михаил Лазаров в „Лисичета“
от Л. Хелман, реж. Бойко Илиев, 2009 г.



Евелина Бучаклиева (Албена) и Андрей Турлаков (Сенебирски)
в „Албена“ от Й. Йовков, реж. Владимир Николов, 1985/86 г.



„Големите пари“ от А. Ейкбърн,
реж. Александър Беровски, 2011 г.



КУКЛЕН ТЕАТЪР

Благоевград (1975 г.)



„Цар Петльо“ от Д. Димитров, реж. Васил Апостолов, 1984/85 г.



„Вълкът и седемте козлета“ по Бр. Грим,
реж. Елиза Лалева, 2011 г.



КУКЛЕН ТЕАТЪР

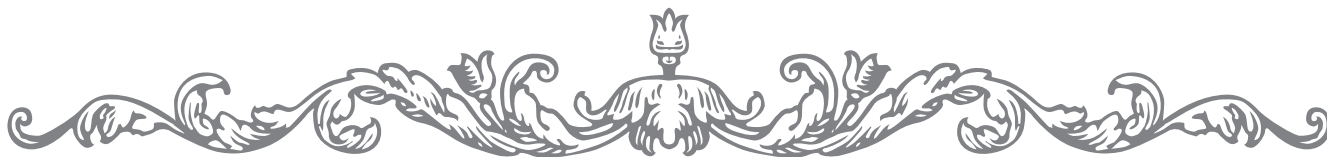
Добрич (1963 г.)



„Разкажи ми“ от И. Стршеда,
реж. Елжбиета Ейсимонт, 1983/84 г.



„Искам да бъда нормален“,
автор и реж. Теодора Попова, 2006 г.



КУКЛЕН

ТЕАТЪР

Бургас (1954 г.)



„Слънчогледчето” от К. Мешков, реж. Кирякос Аргиропулос, 1979 г.



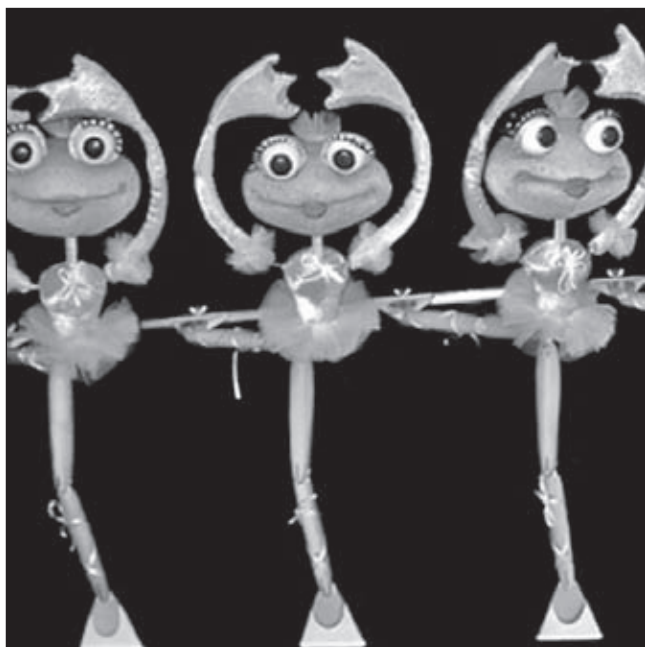
*„Бръмчилото” от Р. Московска,
реж. Николина Георгиева, 1979 г.*



„Малката Елфа” по Л. Хофман, реж. Славчо Маленов, 2001 г.



*„Вълшебната флейта“ от К. Беднарж,
реж. Христина Арсенова, 2004 г.*



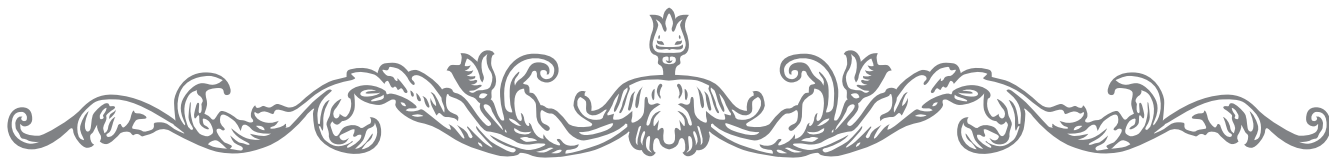
*„Забавя В горската дъбрава“,
автор и реж. Ирослав Петков, 2005 г.*



„Ян Бибиян“ по Е. Пелин, реж. Тодор Вълков, 2007 г.



*„Нощта преди Рождество“ от Н. В. Гогол,
реж. Яна Цанкова, 2008 г.*



КУКЛЕН ТЕАТЪР

Варна (1952 г.)



*„По чужди брегове“ от Н. Парушев,
реж. Георги Парушев, 1959 г.*



„Експедиция Жожо“ от Е. Шварц, реж. Злати Златев, 1969 г.



*„Желязното момче“ от Й. Радичков,
реж. Станчо Станчев, 1973 г.*



*„Най-щастливият човек“ от М. Асенов,
реж. Злати Златев, 1976/77 г.*



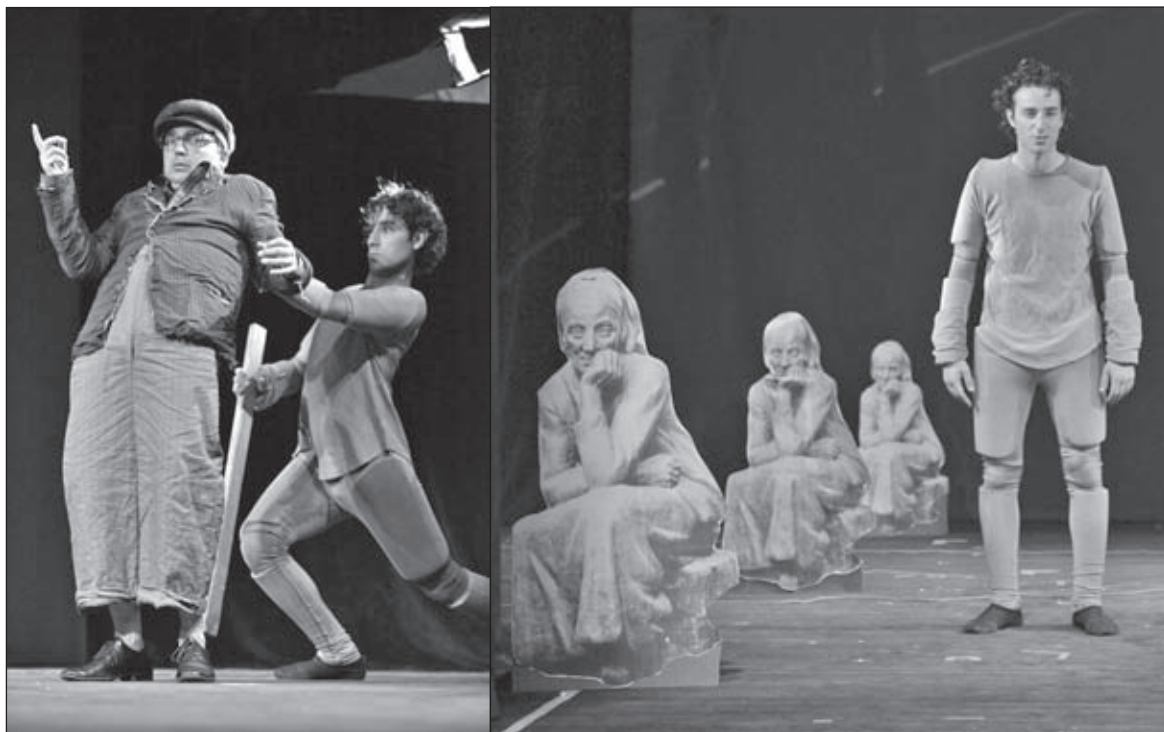
*„Големият лъжец“ от Ив. Остриков,
реж. Йордан Тодоров, 1984 г.*

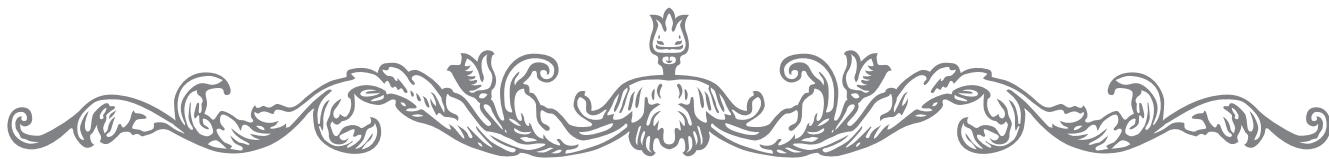


„Приказка за пеещото дърво“ от Л. Хофман, реж. Славчо Маленов, 2005 г.



„Възгледите на един пън“ по „Пинокио“ от К. Колоди, реж. Теди Москов, 2010 г.





КУКЛЕН ТЕАТЪР

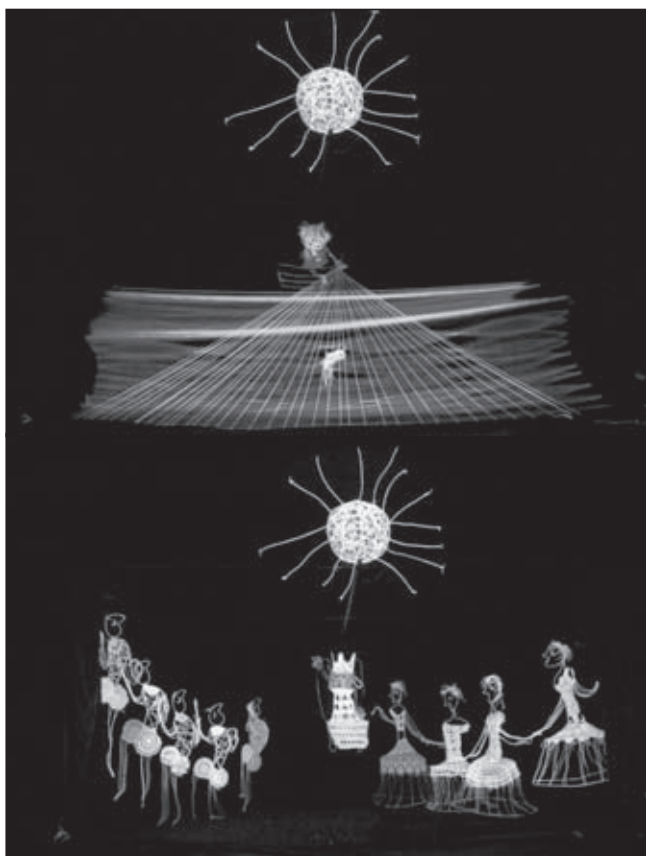
Вигин (1975 г.)



*„Спомен за Петрушка“ по И. Стравински,
реж. Яна Цанкова, 2000 г.*



„Виждат колко е просто“, автор и реж. Веселин Анев, 2009 г.



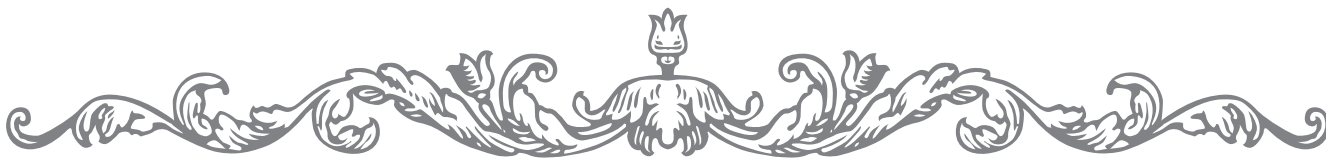
*„Приказка за рибаря и златната рибка“ по Ал. С. Пушкин,
реж. Магдалена Митева, 2008 г.*



*„За принцесата, която...“, автор и реж. Дора Рускова
(копродукция с НАТФИЗ), 2010 г.*



*„Цветята на малката Ида“ по Х. Кр. Андерсен,
реж. Магдалена Митева, 2010 г.*



КУКЛЕН

ТЕАТЪР

Габрово (1970 г.)



„Трите прасенца“ по Т. Улф, 1979/80 г.



„Как се прави цирк“, 1980/81 г.



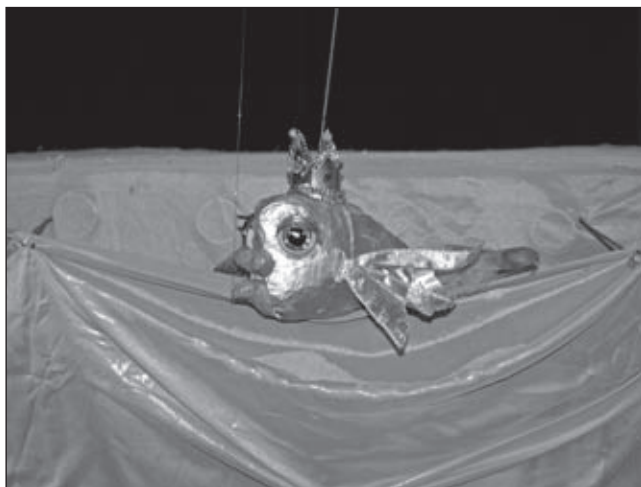
„Мечо Пух“ по А. Милн, реж. Съби Събеv, 2006 г.



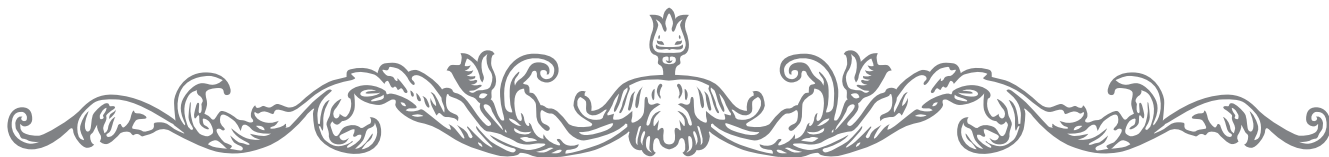
„Червената шапчица“ по Ш. Перо,
реж. Теодора Попова, 2009 г.



„Хензел и Гретел“ по Бр. Грим, реж. Илиян Иванов, 2009 г.



„Рибарят и златната рибка“,
др.и реж. Теменужка Коларова, 2009 г.



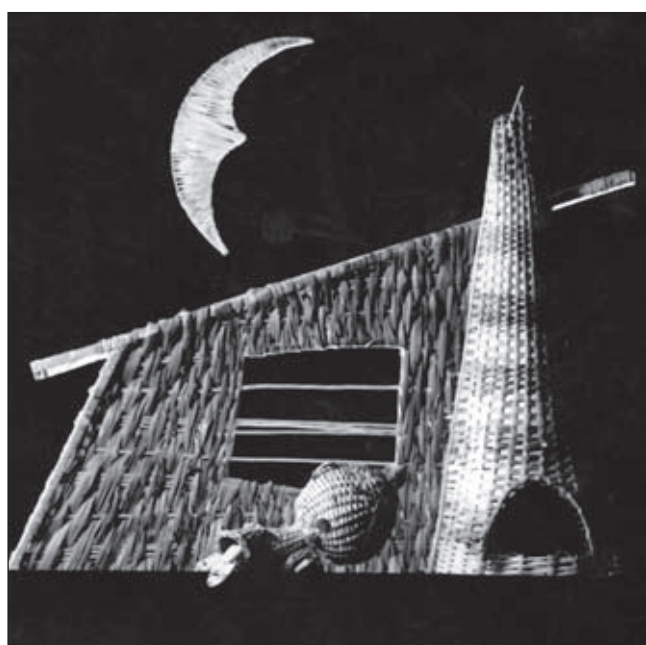
КУКЛЕН

ТЕАТЪР

Пловдив (1946 г.)



„Голят крал” от Е. Швариц, реж. Тодор Динов, 1961/62 г.



„Ваканция” от Б. Ахчийски и Л. Бояджиев,
реж. Алеко Минчев, 1963/64 г.



„Чичо Пей и Асма бей” от Е. Кювлиев,
реж. Юлия Огнянова, 1966 г.



„Петрушка“ по И. Стравински,
реж. Юлия Огнянова, 1967 г.



Виктор Бойчев в „Карлсон“ по А. Линдгрен,
реж. Леонард Капон, 1998 г.



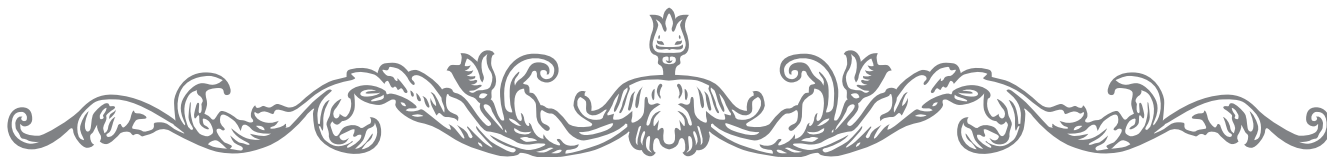
„Дон Кихот“ по М. де Сервантес,
реж. Петър Пашов, 1989/90 г.



„Мечо Пух“ по А. Милн, реж. Васил Апостолов, 1995 г.



„По ръба на небето“ от И. Божидарова и В. Кунчева,
реж. Веселка Кунчева, 2011 г.



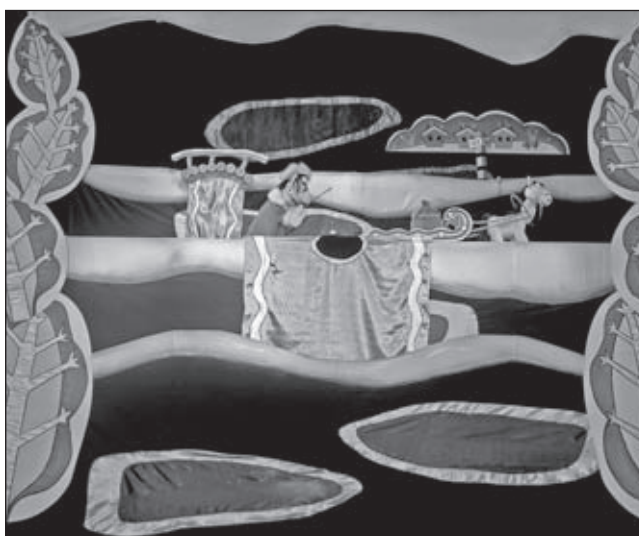
КУКЛЕН

ТЕАТЪР

Русе (1960 г.)



*„Юнакът и златната ябълка“ от Н. Георгиева и Ив. Теофилов,
реж. Петър Александров, 1968 г.*



*„Болен здрав носи“, народна приказка,
гр. и реж. Владимир Долгополов, 2009/10 г.*



„Кралят елен“ по К. Гоци, реж. Емилия Цветкова, 1978/79 г.



*„Дванадесетте месеца“ от С. Маршак,
реж. Лиляна Дочева, 1980/81 г.*

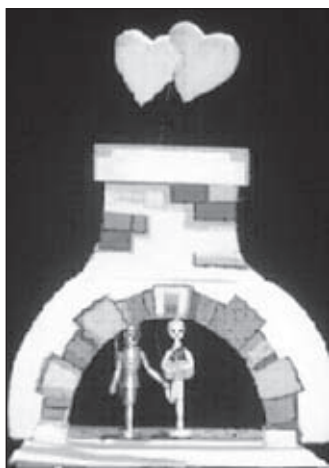


*„Грозното патенце“ по Х. Кр. Андерсен,
реж. Росица Миновска-Деведжиева, 2009/10 г.*



КУКЛЕН ТЕАТЪР

Силистра (1981 г.)



„Храбрият оловен Войник“ по Х. Кр. Андерсен,
реж. Теодора Гълъбова, 2010 г.



„Сцени от „Декамерон“, др. ИВ. Теофилов, реж. Съби Събев, 2011 г.



КУКЛЕН ТЕАТЪР

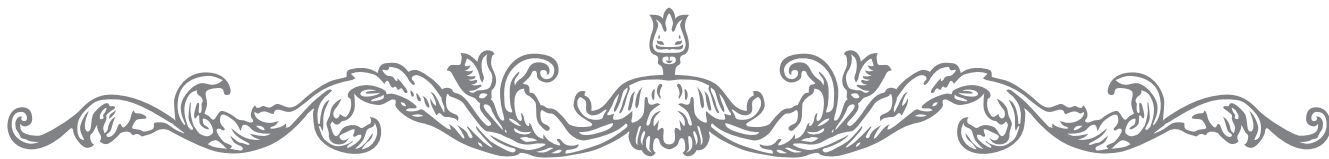
Търговище (1975 г.)



„Косе Босе“ от Р. Московска,
реж. Евдалина Сараджалиева, 1979 г.



„Вълкът и седемте козлета“ по Бр. Грим,
реж. Димитър Димитров, 2011 г.



КУКЛЕН

ТЕАТЪР

Сливен (1971 г.)



„Малкият принц“ по А. дьо Сент-Екзюпери,
реж. Злати Златев, 1974/75 г.



„Ура за Людовиг XIV-ти и Тутта Карлсон“ от Ян Екхолм,
реж. Злати Златев, 1987/88 г.



„Снежанка и седемте джуджета“ по Бр. Грим,
реж. Л. Александрова, 1976/77 г.



„Бръмчилото“ от Р. Московска,
реж. Васил Апостолов, 1977/78 г.



„Белоснежка и Червенорозка“ по Бр. Грим,
реж. Ирослав Петков, 2011 г.



КУКЛЕН

ТЕАТЪР

Стара Загора (1957 г.)



*„Снежанка и седемте джуджета“ по Ш. Перо,
реж. Мария Янкова, 1966/67 г.*



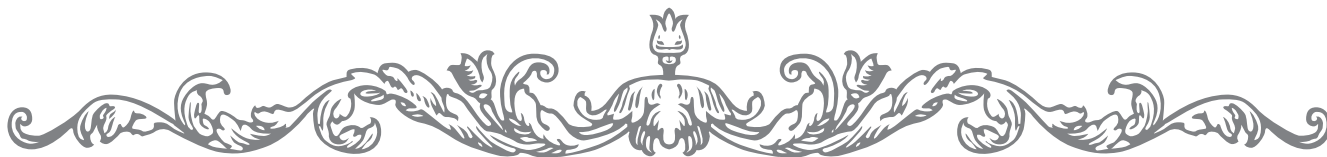
*„Джуджето Дългоноско“ по В. Хауф,
реж. Иван Райков, 1998 г.*



*„Меко казано“ от В. Петров,
реж. Васил Апостолов, 1979/80 г.*



*„Егип. Празникът на ослепяването“ по Софокъл
и митове за Егип, реж. Руслан Кудашов
(съвместно с Пловдив и Бургас), 2009 г.*



КУКЛЕН

ТЕАТЪР

Ямбол (1957 г.)



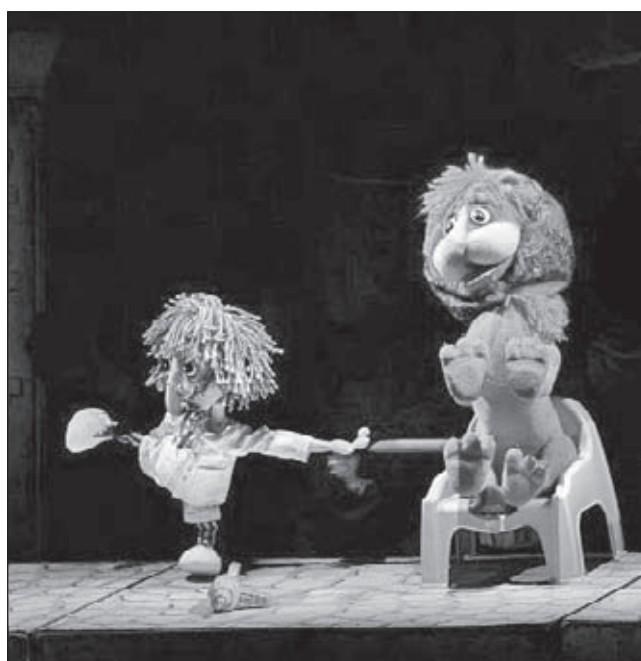
*„Червените дяволчета“ от Хр. Илиев,
реж. Кирякос Аргиропулос, 1977 г.*



*„За граховото зърно и една принцеса“,
автор и реж. Атанас Илков, 1978/79 г.*



*„Снежната кралица“ по Х. Кр. Андерсен,
реж. Николай Бояджиев, 2007 г.*



*„Румето и старият лъв“ от Ив. Остриков,
реж. Ангел Попов, 2008 г.*

КЕВА АПОСТОЛОВА (отг. редактор)
Николина Делева (театровед)
Тинка Николова (театровед)
Милена Михайлова (театровед)
Мария Стефанова (коректор)

Фотоалбум „Визуална история на българския театър.
Из фотоархива на сп. „Театър“

Рекламно студио „Smooth“ ООД (предпечат)
Формат 60/84/8
Печатни коли 24

Издава „Театро“
Печат „Омега М“

София, 2011

ISSN 20940 0204 – 6253
Цена 20 лв.

...за списанието през годините...за списанието през годините...

ДА СЕ ОПИТА ДА ВЪЗСТАНОВИ РАЗКЪСАНИТЕ ВРЪЗКИ МЕЖДУ ПОКОЛЕНИЯТА В ТЕАТЪРА.

Илия Добрев (актьор)

ЕДНО ОТ МАЛКОТО МЕСТА, КЪДЕТО СЕ ЧЕТЕ И ПИШЕ ЗА ТЕАТЪР.

Д-р Анна Топалджикова (театровед)

НАЙ-СТАРОТО И НАЙ-ПОПУЛЯРНО ТЕАТРАЛНО СПИСАНИЕ.

Проф. Камелия Николова (театровед)

СПИСАНИЕ „ТЕАТЪР“ – БЪЛГАРСКИЯТ ТЕАТРАЛЕН ДЪБ!

Д-р Йоана Спасова (театровед)

ДА РАДВА СВОИТЕ ЧИТАТЕЛИ С ВСЕ ПО-КАЧЕСТВЕНИ ТЕКСТОВЕ.

Доц. Николай Йорданов (театровед)

В НЕГО, КАТО НА ТЕРИТОРИЯ НА МЪДРОСТТА, ДА СЕ СРЕЩАМЕ ВСИЧКИ – ИЗЛЕЗЛИТЕ ОТ ПРОПАСТТА МРАЧНИ ОТРИЦАТЕЛИ И СЛЕЗЛИТЕ ОТ ОБЛАЦИТЕ РОЗОВИ ХВАЛИТЕЛИ НА РОДНИЯ НИ ТЕАТЪР.

Димитър Чернев (театровед)

ВИНАГИ Е БИЛО ОТВОРЕНО ЗА ПРОЯВИТЕ НА БЪЛГАРСКИЯ КУКЛЕН ТЕАТЪР.

Проф. Николина Георгиева (режисьор)

КУКЛЕНИЯТ ТЕАТЪР Е ВСЕ ОЩЕ МАЛКО ЗАБЕЛЯЗВАН.

Проф. Славчо Маленов (режисьор)

НА СТРАНИЦИТЕ МУ КУКЛЕНОТО ИЗКУСТВО СЕ ВПСИВА В ОБЩО-ТО ТЕАТРАЛНО ПРОСТРАНСТВО.

Елена Владова (театровед)

КОГАТО РАЗГРЪЩАМ СТРАНИЦИТЕ НА СПИСАНИЕТО, МЕ ИЗПЪЛВА ПРИЯТНО ЧУВСТВО, СЯКАШ ОТВАРЯМ ПРОЗОРЕЦ И ВДИШВАМ ДЪЛБОКО ВЪЗДУХА, КОЙТО ДИША ЦЯЛОТО НИ СЪСЛОВИЕ.

Проф. Атанас Илков (режисьор)

ПРЕЗ ГОДИНИТЕ СЪМ ЧУВАЛ И ХУБАВИ, И НЕЛИЦЕПРИЯТНИ МНЕНИЯ ЗА СПИСВАНЕТО МУ.

Крум Гергицов (театровед)

ПОЗНАВА И РАЗБИРА ПРОБЛЕМИТЕ НА БЪЛГАРСКОТО ТЕАТРАЛНО ИЗКУСТВО.

Красимира Василева (театровед)

ЩЕ ОСТАНЕ И СЛЕД МЕН, И СЛЕД ВСИЧКИ, КОИТО НЕ ГО ПРИЗНАВАТ.

Дора Монова (театровед)

ВИНАГИ МИ ДАВА ВЪЗМОЖНОСТ ДА ПИША ОНОВА, КОЕТО МИСЛЯ.

Светлана Панчева (театровед)

ИЗКЛЮЧИТЕЛНО КОРЕКТНО Е КЪМ СВОИТЕ АВТОРИ.

Даниела Стрелкова (театрален журналист)

СП. „ТЕАТЪР“ НЕ МОЖА ДА ИЗПЪЛНИ СОБСТВЕНОТО СИ ОБЕЩАНИЕ, ЧЕ ЩЕ ПОМЕСТИ СТУДИЯТА МИ ЗА АРИСТОТЕЛОВИЯ КАТАРЗИС.

Орлин Стефанов (театровед)

ДОБЪР ИЛИ НЕ, В ДВИЖЕНИЕ ИЛИ В ЗАСТОЙ, ДА БЪДЕ ИСТИНСКИ ТЕАТРАЛЕН АТЛАС.

Богдана Костуркова (театровед)

ДА ПОЖЕЛАЕМ НА СП. „ТЕАТЪР“ ДА ЧИСТИ КАТО ХЕРКУЛЕС С НЕУМОРНО И ВЕДРО УСИЛИЕ АВГИЕВИТЕ ОБОРИ НА ТЕАТРАЛНИТЕ ХРАМОВЕ.

Иван Станев (режисьор)

ДА НЕ СИ ГУБИ ТЕАТРАЛНИЯ БИНОКЪЛ.

Георги Господинов (драматург)

ДА ПРИВЛИЧА ВСЕ ПОВЕЧЕ МЛАДИ ХОРА КЪМ КАУЗАТА НА ТЕАТЪРА.

Съни Сънински (режисьор)

ИСКА МИ СЕ ДА БЪДЕ ПО-ЛУКСОЗНО (НЕ НЕПРЕМЕННО).

Мария Диманова (сценограф)

ИСКА МИ СЕ ДА Е ПО-ДОБРО ПО ОТНОШЕНИЕ НА ВЪНШНИЯ СИ ВИД (НЕ ЧЕ СА НИ НУЖНИ ИЗДАНИЯ ОТ ТИПА НА „ПЛЕЙ-БОЙ“).

Марин Янев (актьор)

БИ БИЛО ПО-ДОБРЕ, АКО ИЗЛИЗА ПО-ЧЕСТО.

Бойко Илиев (режисьор)

ХАРЕСВА МИ, ЧЕ ГО ИМА.

Бойка Велкова (актриса)

СП. „ТЕАТЪР“ – МОЙ УВАЖАВАН ВРЪСТНИК!

Боян Папазов (драматург)

БЪЛГАРСКИЯТ ТЕАТРАЛЕН ПРОЦЕС Е БИЛ ДОРИ ПРЯКО ПОДПОМАГАН В СВОЕТО РАЗВИТИЕ С ПРОФЕСИОНАЛНИТЕ И СЪЩЕВРЕМЕННО ДОБРОНАМЕРЕНИ ВОДАЧЕСКИ УМЕНИЯ НА СП. „ТЕАТЪР“

Проф. д-р Станислав Семерджиев (ректор на НАТФИЗ)

ИЗДАНИЯ КАТО СП. „ТЕАТЪР“ СА НУЖНИ И ВАЖНИ ЗА ЕДНА НАЦИЯ. ТОВА НЕ СА ПРОСТО МЕДИИ, ТОВА СА ИЗДАНИЯ С МИСИИ.

Проф. Анастасия Савинова (педагог)

СМЯТАМ ЗА ГОЛЯМО ДОСТОЙНСТВО НА СПИСАНИЕТО ФАКТЪТ, ЧЕ ТО ОЦЕЛЯ.

Ст.н.с. д-р Кристина Тошева (театровед)

НЕЗАМЕНИМ МОСТ МЕЖДУ РАБОТНАТА МАСА НА АВТОРА И ТЕАТРАЛНАТА СЦЕНА.

Пламен Дойнов (драматург)

ВИНАГИ Е ЗАЕМАЛО СВОЕТО ДОСТОЙНО МЯСТО СРЕД ИЗДАНИЯТА ЗА КУЛТУРА.

Ванча Дойчева (актриса)

ТО Е ЧЛЕН НА СЕМЕЙСТВОТО НИ.

Георги Г. Георгиев (актьор)

ИЗКЛЮЧИТЕЛНО МНОГО ЦЕНЯ ТЕМАТИЧНИТЕ ИЗДАНИЯ НА СПИСАНИЕТО.

Проф. Надежда Сейкова (режисьор)

СЪХРАНЯВА ИСТОРИЯТА НА РОДНИЯ ТЕАТЪР И ИМА НУЖДА ОТ ФИНАНСОВА ПОДКРЕПА.

Христо Бойчев (драматург)

СЪС ПОЗДРАВ КЪМ ЧЕТЦИТЕ НА „ТЕАТЪР“, ЛЮБИТЕЛИ НА РОДНАТА НИ СЦЕНА, РАЗБИРА СЕ, КОГАТО НЕ Е ВЯТЪР, А РАДОСТ, ВСЯКА ВЕЧЕР ПОДНОВЕНА.

Валери Петров (драматург)

ТО Е НЕОБХОДИМО ЗА КУЛТУРНИЯ СПЕКТЪР НА НАШАТА ДЕЙСТВИТЕЛНОСТ.

Проф. Снежина Панова (театровед)

МЕЖДУ ДВЕ КОРИЦИ ПРОДЪЛЖАВА ДА ТУПТИ СЪРЦЕТО ТИ...

Игор Марковски (актьор)

ЗАХРАНВА СЕ ОТ ТЕАТЪРА, НО ЕДНОВРЕМЕННО С ТОВА И ПИШЕ НЕГОВАТА ИСТОРИЯ.

Наташа Колевска (театровед)

ТЕАТЪРЪТ МОЖЕ БЕЗ НЕГО, А ТО НЕ МОЖЕ БЕЗ ТЕАТЪРА.

Панчо Панчев (драматург)

КЪДЕ ДА СЪБЕРЕШ ТЕАТРАЛНИТЕ СИ МИСЛИ, АКО НЕ В СП. „ТЕАТЪР“?

Елвира Попова (театровед)

ВСЯКА ВЪЗРАСТ Е ВРЕМЕННА, САМО СП. „ТЕАТЪР“ Е ВЕЧНО.

Иван Радоев (драматург)

...за списанието през годините...за списанието през годините...

РАДВАМ СЕ, ЧЕ ВЪПРЕКИ ФИНАНСОВИТЕ ТРУДНОСТИ СП. „ТЕАТЪР“ ПРОДЪЛЖАВА ДА СЪЩЕСТВУВА.

Проф. Надежда Тихова (театровед)

ВЕЛИКОЛЕПНО Е, ЧЕ ИМА СП. „ТЕАТЪР“, ЧЕ ГО Е ИМАЛО.

Станислав Стратиев (драматург)

ТОВА Е СПИСАНИЕТО, КОЕТО ПЪРВО ЗАБЕЛЯЗА, ЧЕ СЪМ СЪПЬЛ НА СЦЕНАТА.

Наум Шопов (актьор)

ПРЕЗ СВОЯТА ИСТОРИЯ СП. „ТЕАТЪР“ Е ОБСЛУЖВАЛО ЕДНА ПРЕДИШНА СИСТЕМА. ВЪОБЩЕ ПРЕДИ ИЗДАНИЯТА БЯХА СИЛНО ПОЛИТИЗИРАНИ. НЯКОИ ОТ ПИЕСИТЕ, КОИТО СЕ ОТПЕЧАТАХА НА НЕГОВИТЕ СТРАНИЦИ, НИКОГА НЯМА ДА СЕ ИГРАЯТ СЕГА. СЛОЖЕН Е БИЛ ПЪТЯТ НА ИЗДАНИЕТО – ПЪЛЕН ПОВЕЧЕ С ПРОПАДАНИЯ. ТО Е ЛЕТОПИС НА ВРЕМЕТО, В КОЕТО Е ЖИВЯЛО.

Йордан Радичков (драматург)

НЕ МОЖЕШЕ ДА СЕ ПИШЕ ЗА СПРЕНИТЕ ОТ ДЪРЖАВНИТЕ ОРГАНИ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ, ЗА АНТИСЪВЕТСКИ ПИЕСИ, ЗА УСПЕХИТЕ НА ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКИЯ ТЕАТЪР, ЗА КОВАРСТВОТО НА БЪЛГАРСКИЯ ПОЛИТИЧЕСКИ ЖИВОТ, ЗА ОГРАНИЧЕНИЯТА ВЪРХУ СВОБОДАТА НА СЛОВОТО. СЕГА ВЕЧЕ НЕ Е ТАКА, НО ПЪК СЕ ПОЯВИХА БЕДИ ОТ ФИНАНСОВ ХАРАКТЕР.

*Проф. Елка Константинова
(ексминистър на културата)*

СПИСАНИЕТО ИЗЖИВЯ СВОЯ КУЛТУРЕН КАТАРЗИС.

Проф. Ивайло Знеполски (културолог)

ТО Е ЕДНА ТРАДИЦИЯ И Е СРАМНО ЗА НАШЕТО ПОКОЛЕНИЕ ДА СИ ПОЗВОЛИМ ДА ИЗПУСНЕМ ТАЗИ ТОЛКОВА ПОЛЕЗНА И ЦЕННА ТЕАТРАЛНА ПРИДОБИВКА.

Проф. Стефан Данаилов (актьор)

ДОСТАТЪЧНО ЗРЯЛО СПИСАНИЕ, ЗА ДА ОТРАЗЯВА ПРОБЛЕМИТЕ НА МНОГО ПО-ДЪЛГОЛЕТНИЯ БЪЛГАРСКИ ТЕАТЪР.

Николай Бинев (актьор)

ЗА ЕДИН ТОЛКОВА ДЪЛЪГ ЖИВОТ ТО Е ИМАЛО И СВЕТЛИ, И ТЪМНИ ЧАСОВЕ; И ИНТЕРЕСНИ, И СКУЧНИ БРОЕВЕ.

Катя Зехирева (актриса)

ВАЖНО Е ТО ДА Е СВОБОДНО, ДА НЕ Е ДИРИЖИРАНО, ДА Е ИЗПЪЛНЕНО С ОБИЧ И УВАЖЕНИЕ КЪМ СЪСЛОВИЕТО И ДА МУ СЪЗДАВА СТИМУЛИ. ИСКА-

МЕ ТО ДА БЪДЕ ОГЛЕДАЛО НА ИНТЕРЕСИТЕ НИ, А НЕ МУ ПРОТЯГАМЕ РЪКА.

Юлия Огнянова (режисьор)

ТРЯБВА ДА БЪДЕ МНОГО ЕЛИТАРНО, ЗАЩОТО СЕ ЗАНИМАВА С ТОВА ДА ЗАЩИТАВА ТЕАТЪРА КАТО ИЗКУСТВО, А НЕ КАТО ЗАБАВЛЕНИЕ.

Иван Добчев (режисьор)

ИНФОРМАЦИЯТА В ЕДНО ТАКОВА СПЕЦИАЛИЗИРАНО ИЗДАНИЕ ТРЯБВА ДА ТЕЧЕ В ДВЕ ПОСОКИ – КЪМ ШИРОКАТА ПУБЛИКА И КЪМ ТЕСНИТЕ СПЕЦИАЛИСТИ.

Александър Морфов (режисьор)

СЕГА Е МОМЕНТЪТ ДА СЕ ИЗЛЕЗЕ ОТ РАМКИТЕ НА СПЕЦИАЛИЗИРАНАТА АУДИТОРИЯ И ДА СЕ ПЕЧЕЛЯТ ЧИТАТЕЛИ СРЕД ШИРОКАТА ТЕАТРАЛНА ПУБЛИКА.

Бина Харалампиева (режисьор)

ДА ИМА ПОВЕЧЕ МАТЕРИАЛИ ЗА БЪЛГАРСКИТЕ АКТЬОРИ, И ТО ЗА ВЪЗРАСТНИТЕ, ЗАЩОТО СЕГА, КОГАТО НЕ ИГРАЕМ ТОЛКОВА МНОГО, ТОВА Е ЕДИНСТВЕНОТО, КОЕТО НИ РАДВА.

Георги Калоянчев (актьор)

ЕТО НАПРИМЕР ЧЕТА ЗА СПЕКТАКЪЛ В НЮ ЙОРК...

Стоянка Мутафова (актриса)

ПРЕДПОЧИТАМ ДА ГЛЕДАМ ТЕАТЪР, ОТКОЛКОТО ДА ЧЕТА ЗА НЕГО.

Теди Москов (режисьор)

ПРЕДПОЧИТАМ ДА ОТИДА НА КИНО ИЛИ НА ЗАВЕДЕНИЕ. РЯДКО СЕ Е ПИСАЛО ЗА МЕН В НЕГО.

Касиел Ноа Ашер (актриса)

ЕДИНСТВЕНОТО МЯСТО, КЪДЕТО СЕ ПИШЕ ЗА ТЕАТЪР СЕРИОЗНО, БЕЗ ДА Е НЕРАЗБИРАЕМО.

Проф. Калина Стефанова (театровед)

НЕ МОЖЕ ВСИЧКИ ДА ХАРЕСВАТ СПИСАНИЕТО, КАКТО НЕ МОГАТ ВСИЧКИ ДА ХАРЕСВАТ ЕДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ НА ИЗКУСТВОТО.

Проф. Снежина Танковска (режисьор)

ОБЩУВАНЕТО С ВСЯКА НОВА КНИЖКА Е КАТО ПРИЯТЕЛСКИ РАЗГОВОР.

Проф. Кирил Топалов (драматург)

НЕГОВА ПЪРВА БОЖА ЗАПОВЕД ДА БЪДЕ: „И ДА НЯМАШ ДРУГ БОГ, ОСВЕН МЕЛПОМЕНА“.

Стефан Цанев (драматург)

ЦЕНА: 20 ЛВ.